

Albert Arribas

## Introducció al Dossier Pau Miró

Pau Miró, Pausa 35 (2013)

Pau Miró és un dels autors més destacats de la dramaturgia catalana actual. Els seus muntatges al nostre país són regulars èxits de públic, i en àmbits més qualitius que quantitius el seu nom és sovint el representant de la nova dramaturgia catalana a nivell internacional. Es tracta, doncs, d'un autor de prestigi i alhora de tirada popular, tant aquí com a l'estranger.

Per què?

Probablement perquè Pau Miró és l'equilibri ambigu del teatre català.

Per un costat, la seva escriptura treballa des d'una absoluta vinculació a la «tradició» més immediata i massiva del nostre públic (i que —coses de la globalització cada cop és més indestruïble del seu hiperònim occidental: mitologies urbanes, cultura pop, ritmes que combinen melodrama i lleugeresa, etc.) Per un altre costat, l'autor s'entesta a reactualitzar conscientment la independència estètica de la seva escriptura, amb tota mena de filtres més o menys evidents que tanmateix no reclamaran mai el protagonisme escènic absolut dels seus textos.

Aquesta ambigüitat tenyeix tots els àmbits de l'obra de Pau Miró, tant en les virtuts com en les mancances. Hi ha apostes estètiques, però matisades. Hi ha voluntat narrativa, però matisada. Hi ha discurs ideològic, però matisat. Aquest fet dificulta enormement qualsevol aproximació metòdica (radical) a la seva feina, bé sigui des del rigor acadèmicista, bé sigui des de la necessitat de satisfacció «teatral». Una mica com si l'autor —amb un zel extrem— hagués disposat un joc de miralls per cobrir-se sempre les espatlles de qualsevol judici que se'n vulgui fer.

Això ens ha dut a atacar l'obra de Pau Miró des de la «franja del mig»: hem cregut convenient posar els focus d'atenció en territoris poc estridents, però que ens semblava necessari evidenciar per aproximar-nos-hi amb major seguretat, amb l'esperança d'il·luminar de retruc alguns patrons de funcionament i algunes espurnes de consciència de la seva idiosincràsia.

**El dossier Pau Miró conté els següents textos:**

[La vida dels discrets.](#) Jordi Prat i Coll

[Cafè Zurich, Caffè Gambrinus.](#) Enrico Ianiello

[Entrevista a Pau Miró.](#) Marc Artigau

**Mots clau:** Pau Miró

*Entrada anterior*  
Pau Miró i la vida dels discrets

*Entrada posterior*  
Entrevista a Xavier Albertí

Últims números

[Veure'ls tots](#)



# *(Pausa.)*

[Textos legals](#)

[Política de cookies](#)

© 2018 revista pausa. Tots els drets reservats

[Qui som](#)

[Enllaços d'interès](#)

Contacte:

[pausa@salabeckett.cat](mailto:pausa@salabeckett.cat)

