
Redacció

Introducció al Dossier Magda Puyo

Magda Puyo, Pausa 38 (2016)

La Magda Puyo és una figura polièdrica i central del panorama escènic català. La seva carrera abraça un ampli ventall d'àmbits de treball com a directora teatral, gestora i pedagoga. Els seus espectacles, d'estils i orígens molt diferents, tenen en comú no deixar ningú indiferent perquè la Magda està compromesa amb l'experimentació i el risc des del rigor. És una de les professores de referència dels estudis de Dramatúrgia i Direcció de l'Institut del Teatre. Amb ella diverses generacions de dramaturgs, directors, actors i escenògrafs s'han plantejat per què volien fer teatre i fer-ho cada vegada que endeguen un projecte. La Magda els ha mostrat el fet creatiu com un acte endreçat i organitzat que es pot abordar de manera racional, però alhora els ha obligat a obrir la porta del seu instint i els seus impulsos, a ser personals, apassionats i vehements. No hi ha dubte que quan una dona arriba a una posició de poder (directora de l'Institut del Teatre) és una heroïna.

Per tot plegat la revista (*Pausa.*) li ha volgut dedicar un dossier i fer-li un homenatge. Els set articles que trobareu a continuació pretenen analitzar la seva carrera com a directora, investigar la clau del seu èxit, els seus secrets i estratègies i entendre la seva manera de treballar, però sobretot acostar-se a la seva personalitat i transmetre allò que és més difícil de descriure: la seva energia, la seva força i la seva passió, amb l'objectiu d'il·luminar i contagiar més generacions de creadors.

Des dels seus inicis amb la companyia Metadones trobareu una anàlisi transversal de la seva carrera com a directora escènica, entrareu en la intimitat dels seus processos d'assaig i del seu rol de professora, però sobretot comprovareu com la Magda deixa empremta i la seva influència s'ha de tenir en compte quan es vol entendre el teatre contemporani a Catalunya.

El dossier Magda Puyo conté els següents textos:

[Magda Puyo: L'art com a eina de coneixement.](#) Ricard Gázquez

[Magda Puyo y las desopilantes bacantes.](#) Graciela Gil

[La immensitat del camp de batalla \(algunes de les maneres de fer de la Magda Puyo com a directora\).](#) Carles Mallo

[Magda Puyo o la generositat \(d'una directora que munta textos contemporanis autòctons\).](#) Carles Batlle

[De com es juga amb la Magda Puyo.](#) Anna Güell

[Quatre gestos per explicar la Magda.](#) Laia Alsina Ferrer

[Magda Puyo, intuïció del futur.](#) Pablo Ley

Mots clau: Magda Puyo

Entrada anterior
Magda Puyo: L'art com a eina de coneixement

Entrada posterior
En i Off Cartell o l'autor editor

1 comment

TERESA URROZ says: Fantàstic! Ja era hora que aquesta gran directora tingués un espai propi d'anàlisi i reconeixement.
gen 10, 2017

Respon

Últims números

[Veure'ls tots](#)



(Pausa.)

[Textos legals](#)

[Política de cookies](#)

© 2018 revista pausa. Tots els drets reservats

[Qui som](#)

[Enllaços d'interès](#)

Contacte:

pausa@salabeckett.cat

