

Helena Tornero

Introducció al Dossier Joël Pommerat

Joël Pommerat, Pausa 39 (2017)

Joël Pommerat és un dels autors i directors francesos contemporanis més destacats del moment. Després d'un breu inici com actor, acaba decidint-se per l'escriptura i funda la seva pròpia companyia, la Compagnie Louis Brouillard, el 1990, amb els actors de la qual es compromet, el 2003, el dia del seu quaranta aniversari, a crear per a ells com a mínim un espectacle l'any durant quaranta anys. I de moment no només ha aconseguit mantenir-se fidel a aquesta promesa, sinó que el món inquietant i particular d'aquest autor-director ha acabat conquerint tant el públic com la crítica. En aquesta darrera temporada (2016-2017) la Compagnie Louis Brouillard, que ha anat creixent en paral·lel al seu reconeixement, fa una gira per teatres i festivals de França, Bèlgica, Portugal, Suïssa, Taiwan i Argentina amb quatre de les seves darreres produccions: *Pinocchio*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon* i *Ça ira (1) Fin de Louis*, la darrera creació de la companyia: una ficció política contemporània a partir del rei Lluís XVI i la Revolució Francesa.

En aquest dossier ens apropem a l'univers de Joël Pommerat des dels diferents punts de vista que caracteritzen els seus processos de creació: text, posada en escena, treball amb els actors, producció...

El dossier inclou els articles:

Joel Pommerat, autor d'espectacles

La mirada del director o el focus en els personatges dins el procés de creació

En breu hi haurà nous materials disponibles.

Mots clau: francès (teatre), Joël Pommerat

Entrada anterior
Joël Pommerat, autor d'espectacles

Entrada posterior
CROQUIS: representació d'un lloc

Últims números

[Veure'ls tots](#)



(Pausa.)

[Textos legals](#)

[Política de cookies](#)

© 2018 revista pausa. Tots els drets reservats

[Qui som](#)

[Enllaços d'interès](#)

