

DRAMA d'U. d'A. ARQ.

Josep Ricart i Ulldemolins

jricart@arquitectes.com

Acte 1

Un luxós despatx, límits desdibuixats cap a la foscor, una gran taula de caoba il·luminada des de un focus ocult, una cadira tapissada en pell (molt presidencial), una foto de l'honorable (l'ex.) penjada des de la foscor superior, una senyera i una bandera amb un logo comercial.

- **B.** (*arrepapat a la cadira, cigar habà apagat, malcarat, celles alçades*)... L'he fet venir per a rescindir el contracte que ens vinculava per a dissenyar el nostre estant per a construmat.

- **U.** (*de peu, d'esquena a l'audiència, una silueta vestida amb roba negra, cap moviment*). Uhm...

- **B.** (*es redreça lleugerament en la cadira per alinear uns papers inexistents sobre la taula*). Vull en primer lloc recordar-li els pilars en que es fonamenta la nostra empresa, (*encén el cigar*)...una empresa que durant més de 36 anys ha sigut reconeguda com l'empresa que ha realitzat les construccions més pesants del nostre país!

La nostra empresa és una família... creiem que l'estabilitat física dels edificis s'aconsegueix a través d'uns empresa composta per famílies estables.

Nosaltres coneixem el mercat,...de fet nosaltres som el mercat... no hi ha res per inventar,... ja està tot dit... !Vitruvi fou l'últim inventor en el món de l'edificació!!

El nostre lema (besa la bandera amb el logo) : **“construir sòlid és una qüestió de pes”** segueix sent la nostra senyera.

- **U.** (*canvia el pes de cama*). ...Uhm...

- **B.** (*es passa la mà pels cabells escadussers pentinats enrera*) ...És per tot això que la direcció ha decidit recórrer als serveis d'un interiorista reputat per a dissenyar l'estant, ja que no considerem que vostè sigui la persona adequada per a dur endavant aquesta important operació de promoció de la nostra marca

Silenci tens, canvi de pes de cama a cama, pas de mà per cabells, alineació de fulles. U. parla i mou els braços, però l'audiència només sent un rumor, B l'escolta i el talla.

- **B.** ...És cert que el pes i la solidesa no són aspectes que necessàriament s'hagin de percebre a través del sentit de la vista,... !però tampoc és excloent!, no pot pretendre que tapem els ulls dels visitants amb una vena per tal d'entrar en contacte amb els nostres productes a través del tacte,... que en el cas que ens ocupa exigiria d'una grua mòbil i d'un servei d'assistència mèdica per a traumatologies osses greus...

- **U.** (*nega amb el cap*). ...Uhm...

- **B.** El tema del tacte podria discutir-se en pro de noves formes d'aproximació als prefabricats pesats i les textures del formigó,... eliminant evidentment el punt en que proposava untar les mans dels usuaris amb greix i palla,... el que no podem acceptar és la seva tossuderia en tapar igualment els ulls dels nostres comercials per tal de crear “sinèrgies positives” entre comercials i clients.

- **U.** (*ampli gest envolvent amb les mans*). ...Uhm...

- **B.** Podem compartir amb vostè que els nostres colors corporatius (*mira les dues senyeres, groc i vermell*) poden estar una mica superats en el camp de la mercadotècnia,... en qualsevol cas els executors de l'estant és declaren incapaços de trobar en el mercat de les pintures i els estucats, les tonalitats que el seu projecte executiu defineix; xampany roig, ponent d'estiu, cyan tornassolat...

- **U.** (*afirma indecís amb el cap*). ...Uhm...

- **B.** (*cabells, papers, cigar, mirada intensa, celles alçades*) Per últim un punt que pensàvem que havia quedat prou clar: l'emplaçament físic de l'estant; pavelló 7, illa 12, mòdul 6 i 7 en cantonada. El lloc és ben clar, incompatible amb la seva obsessió per la “desmaterialització” del nostre estant.
- **U.** (*afirma indessís amb el cap, es perceptible que parla, però només s'entenen algunes paraules*). ...Uhm...punts de venda... disgregats...uhm...
- **B.** (*el talla*) En primer lloc per la nostra reduïda capacitat de portar més de 2 comercials (els seus 13 emplaçaments antimatèrics proposats exigeixen de 13 comercials i ajudants, així com servei de catering).
- **U.** (*gest tímid, canvi de pes de cama a cama*). ...Uhm...
- **B.** En segon lloc per la seva obsessió per considerar els banys del personal de la fira com el lloc natural per a la presentació dels nostres productes. I per últim a causa de l'impossibilitat de fer anar els visitants pels nostres estants antimatèrics amb els ulls tapats a través de la fira seguint una senyal sonora realitzada per un nan albí amb un “dijerido”.

Apareix projectada al fons de l'escena una imatge d'un homenet grassonet de cabells blancs vestit amb bolquers i bufant per l'extrem un llarg instrument de fusta aproximadament cilíndric.

- **U.** (*paraules inaudibles, gest tímid, canvi de pes de cama dreta a cama esquerra*)...Uuuhm...
- **B.** En definitiva, benvolgut U. Li aconsellem que canvi els seus discursos i que toqui de peus a terra. La solidesa és pes, el pes és estabilitat i en aquesta empresa vostè sobra.

L'Arquitecte surt d'escena sense donar la cara al públic, l'home arrepatat petja un botó inexistent

- **B.** Carmina, que passí el següent...

L'empresari s'aixeca, s'acosta a un moble bar que havia quedat enfosquit al fons de l'escena, ara rep un focus de llum, es prepara una beguda en vas de tub introduint glaçons de gel i un líquid de color ambarí, mentre saboreja la beguda, la seva mirada recau en una fotografia situada en un marc sobre el moble bar, l'agafa i se la mira. En la pantalla apareix una imatge de l'empresari amb americana esportiva i pantalons de cotó, recolzat en un espectacular cotxe esportiu vermell.

“...els arquitectes hauríeu d'estar a la presó, però gràcies a vosaltres he passat la vida al carrer...”

Carles Flavià