

Dècimes i efusions poeticopilotaires

Diversos autors

Des de fa un parell d'anys, un grup d'escriptors i filòlegs, gent de lletra en definitiva, mantenen una petita llista de correu de debat i comentari futbolístic, en general, i blaugrana, en concret. Jaume Subirana, Màrius Serra, Ernest Folch, Jordi Puntí, Josep Maria Fonalleras, Xavier Dilla, Xavier Renedo i Vicent Partal comparteixen passions infantils (el futbol és el retorn setmanal a la infantesa, com va escriure Javier Marías), valoracions pre i postpartit i lectures sensates (i madures) espigolades a diaris i revistes de tot arreu, convençuts que el futbol no té per què ser sinònim de bretolada, sinó que sovint -i, en especial, a l'època que es viu ara a Can Barça- genera un goig que, més enllà del decantament per uns colors concrets, pot suscitar reflexions socials, estètiques i morals d'un cert gruix. La temporada anterior, tot just acabat l'accidentat tetraclàssic, algú va proposar a la llista de consolar el madridisme, obsedit per guanyar la *décima*, amb un rosari de variacions sobre la popular *décima* de Moratín pare que comença "Admiróse un portuguès". L'acudit va tenir èxit i, entre el 7 i el 31 de maig d'enguany, uns quants versets festius i satírics van solcar l'espai virtual de la llista. A les variacions sobre la *décima* del portuguès s'hi van afegir altres composicions, com ara un homenatge a Calderón i, ja posats -"això és una droga", va comentar *en un momento dado* un dels decimaires-, quan algú va blasmar l'aspecte de ridícul pijama de la nova equipació del Barça per a la temporada 2011-2012, tot just presentada aquells dies, ràpidament se'n va fer conya en vers ("A una muda friki"). La trista fi de la raquítica copa del Rei en mans de l'inefable Sergio Ramos té, com és de justícia, un lloc destacat en diversos d'aquests poemes, que aquí presentem en ordre cronològic, amb l'afegitó final del parell d'estrofes que José Antonio Millán, madrileny que viu a Barcelona i home totalment ateu en matèria futbolística, va enviar com a resposta al festival de *décimas*.

EPIGRAMA

SABER SIN ESTUDIAR (Nicolás Fernández de Moratín)

Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
«Arte diabólica es»,
dijo, torciendo el mostacho,
«que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal
llega a viejo, y lo habla mal;
y aquí lo parla un muchacho».

* * *

DEIA UN LUSITÀ AL SEU AMIC (Josep Maria Fonalleras)

Deia un lusità al seu amic:

"Què puc fer per ser més inic?,
per ser més destraler encara,
per augmentar la meva tara?"
"Ho desconec, bon portuguès.
Preguntem-ho al dels perquè".

I aleshores, en comandita,
van marxar cap a Setubal,
que és una vila a la fita
del gran regne de Portugal.
A la casa del senyor Mou
van entendre tots dos la cita:
"No siguis tou i fes un xou
o cauràs al pou sota el jou
d'aquella esquadra catalana.
El seu poder encara em cou
des de la Pasqua a Ninou".
La pell fina del senyor Mou,
escaldada de foc blaugrana,
ara es dedica a fer mal
i a oferir consells, amb sou,
a dos sapastres qualssevol
en el retir de Portugal.

* * *

DÉCIMA (Xavier Renedo)

Admiróse un portugués
de la cantera del Mini,
cosechando más que el INI,
ganando de tres en tres.
-Arte diabólica es
-dijo, torciendo el mostacho-
que, con aires de alfamacho,
Cristiano de Portugal
corra y marque sin igual,
y aquí los meta el muchacho.

* * *

PARA SANAR DEL EMPACHO (Josep Maria Fonalleras)

Para sanar del empacho
de la derrota sufrida,
esa muerte en plena vida
que le tiene afligido,
un madridista enfadado
un pura raza de macho
se dirige dolorido
a la fiesta de ese cacho
de trofeo emasculado.
Y en viendo como levantan
una copa con despecho,
comprobando que no cantan,
que no ríen, ni "José",
él se siente con derecho

de imitar a Valdano,
profiriendo desde el ano
un anatema con pedo.
Y un mensaje con el dedo:
"Es hacer el paripé,
ofrecer a la Almudena
una copa que da pena".

* * *

DÉCIMA (Xavier Renedo)

Admiróse Florentinho
de la paciencia de Pep,
de las patadas de Pep(e)
y los porqués de Mourinho,
y echó a llorar como un niño.
-¡Arte diabólica es!
¡Voy de revés en revés!
-dijo frunciendo el pellejo-
Mientras yo me despellejo,
¡sólo una copa "de res"!

* * *

LA DÉCIMA (O RIÑO) (Jaume Subirana)

Preocupose un portugués
enfrentado al Barcelona
de poner un gong y lona
en vez de césped inglés
para jugar del revés:
"A quejarse como niños
y zurrar como cabrones:
Pepe lleva los galones",
diseñó el sabio Mourinho.
Y perdió con desaliño.

* * *

LA COPA QUE FUE (Jaume Subirana, amb el permís de Calderón de la Barca)

Esta, que fuera pompa y alegría,
hija del talonario y la patada,
al fin de temporada ya era nada,
durmiendo en brazos de la noche fría.

Copa real que al cielo desafía,
iris listado de oro, azul y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡cayó el trofeo al suelo antes de un día!

A florecer las rosas madrugaron
y para envejecerse florecieron:

cuna y sepulcro en Ramos encontraron.

Tales los blancos sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron
que pasados los siglos, horas fueron.

* * *

**A UNA MUDA FRIKI
(Josep Maria Fonalleras)**

Ens toca de cop una fifa
(no pas uefa sinó rifa)
que malmet la nostra alegria.
Ens obliguen a fer el pallasso
(ja ho dic d'entrada: jo en passo)
amb el pijama de la tia
que ens han encolomat la niki
amb el reialme de Qatar.
Per què una muda tan friki?
Com anirem dilluns al bar
vestits amb aquesta piltrafa
que glaça el cor i el cos embafa?

* * *

**DÉCIMA NOMINAL
(Xavier Dilla)**

Arbeloa no es Piqué,
ni Pepe seméjase a Alves,
Xavi más que Xabi vale
y el mejor siempre es Lionel.
Mandan Iniesta y Busquets,
delante van Pedro y Villa
crucificando a Casillas,
atrás Puyol y Abidal
con Víctor dejan fatal
del luso la carrerilla.

* * *

**ADMIRÓSE UN MADRILÉ-
(José Antonio Millán)**

Admiróse un madrilé-
ño de ver a todo el mun-
do engolfado en el profún-
do mundillo del balompié.

"Esto no hay quien lo remé-
die", dijo torciendo el bigó-
te, "pues tocante a los balón-
es, igual da uno, dos o tré".

(pero enhorabuena por Wembley!)

Paper de Vidre
Copy Left. pdv@paperdevidre.net