

# Paràbola sobre la renúncia social

'Aquí s'aprèn poca cosa' carrega contra l'ambició de l'èxit personal

## CRÒNICA

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

**B**artleby ha tornat a la Beckett. El simbolisme del personatge de l'obra de Herman Melville, primer muntatge fa 20 anys de la sala a càrrec de José Sanchis Sinisterra, torna amb força amb *Aquí s'aprèn poca cosa*, encertada adaptació de Toni Casares de la novel·la *Jakob von Gunten*, de Robert Walser. Aquesta obra, programada dins de la celebració del 20è aniversari de la Beckett, coincideix amb l'anterior en l'actitud de renúncia i resistència passiva dels seus personatges contra l'absurd de l'existència convencional. I és una bona aposta per recuperar l'esperit fundacional d'una sala que sempre ha optat per la creació i l'experimentació, descartant els camins ja gastats de la creació teatral.

L'arribada de Jakob (Jaume Ulled), un jove de família aristocràtica, al Institut Benjamenta sorprèn el director d'aquest centre de formació per a criats (Quimet Pla), la seva germana i professora (Alicia Pérez) i els desarrrelats alumnes que han estat acollits, com si es tractés d'una oenagé, per aquesta escola de la in-

utilitat. Però el seu responsable, un altre maltractat pel món exterior, és un refugiat més obsessionat a ensenyar als nois unes elementals normes per enfrontar-se a l'hostilitat del carrer. Tan elementals que la formació es limita a obligar-los a memoritzar les regles d'un comportament que es basa en l'obediència i la submissió.

Jakob, que pretén desposseir-se de les protectores vestidures de les seves arrels socials per trobar una nova identitat, s'adona aviat que allà s'aprèn molt poca cosa. I quan topa amb la realitat comença a trobar a faltar privilegis anteriors. La subtil escriptura de Walser -un autor de referència per a Kafka- emergeix amb claredat en el muntatge de Casares. L'únic problema és que l'encadenament de les diverses escenes trenca el ritme de la transició d'uns passatges a altres i el relat es fa un mica lent fins a arribar a l'oníric desenllaç.

**UN BON REPARTIMENT** // Però el contingut de l'obra -emmarcada en una senzilla però eficaç escenografia i il·luminació- s'imposa a qualsevol dificultat del continent. El treball dels actors -Pep Ambrós, Guillem Motos, Omar Sanchis i Pau i Albert Viñals, a més dels citats Ulled, Pla i Pérez- es-



DAVID RUANO

►► Jaume Ulled (Jakob), en un moment de l'obra que ofereix la Beckett.

**Toni Casares** recupera amb l'obra de Walser l'esperit original de la Beckett

tà a l'altura del repte dramàtic que afronta Casares.

Les escenes de la relació de Jakob amb Kraus i amb Lisa Benjamenta, presonera del desamor, són els millors moments d'aquesta desassossegant paràbola sobre la renúncia a la competitivitat i a l'èxit personal. ≡

## ÒBIT

### Mor Jaume Melendres, professor de l'Institut, autor i dramaturg

EL PERIÓDICO  
BARCELONA

Intel·lectual al marge de l'escena oficial, no per això la seva tasca va ser menys transcendental. El teatre català acomiada avui, a les 11.30 hores al tanatori de la Ronda de Dalt, Jaume Melendres, mort dimecres als 68 anys a conseqüència d'un infart cerebral que va patir fa un mes.

Pensador, autor, professor, dramaturg i director, Melendres va tenir un paper clau en la refundació democràtica de l'Institut del Teatre, al qual seguia vinculat. La seva tasca de pedagog es va veure culminada amb la publicació de *Teoria dramàtica*, referència ineludible sobre el coneixement teatral i escènic. També va ser impulsor del festival Neo de noves dramàtiques.

L'Espai Brossa va acollir al març la seva última proposta com a director d'escena amb l'estrena de *Pària*, una breu peça d'August Strindberg, inèdita a Catalunya, que responia al seu esperit d'indagador de nous territoris escènics. ≡

## Roca Barcelona Gallery



### UN ESPAI ÚNIC AL MÓN

Un edifici avantguardista. Els rituals de l'ésser humà al bany. Una experiència visual i interactiva. Una retrospectiva de la història del bany des dels seus orígens. Una nova manera visual de crear el teu propi espai de bany. I les últimes novetats de Roca. Un espai únic a Barcelona que no et deixarà indiferent.

Exposició inaugural:

"El bany. Una retrospectiva històrica"

**Roca** THE LEADING GLOBAL  
BATHROOM BRAND  
www.roca.com

C/ de Joan Güell, 211-213, Barcelona. Al costat d'El Corte Inglés de Maria Cristina.  
Entrada lliure. Horari: De 10 h a 14 h i de 17 h a 20 h. Diumenge tarda tancat.