

BALANÇ

# El teatre planta cara a la crisi i guanya públic a BCN el 2009

► L'assistència va pujar un 3% respecte a l'any anterior, tot i la baixada dels musicals

► Les dades positives es consoliden gràcies als espectacles dramàtics i la dansa

JOSÉ CARLOS SORRIBES  
BARCELONA

L'escenificació va ser la de les grans estrenes. Tots els integrants del sector teatral van protagonitzar ahir al Palau de la Virreina, amb el delegat de Cultura, Jordi Martí, al capdavant, una foto de família per celebrar les «bones notícies», com va dir el responsable municipal, de l'escena barcelonina. Martí va revelar aviat el motiu de la celebració: la crisi no ha allunyat el públic de les platees. Els teatres de la ciutat de Barcelona van congreguar l'any passat 2.710.771 espectadors (2.480.656 de pagament, i la resta, entrades de professionals o invitacions). La xifra suposa un 3% més que el 2008.

A Jordi Martí el van secundar en una presentació unitària dos representants de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) –el seu president, Daniel Martínez, i el vicepresident, Toni Albaladejo–, el president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya –Joan Maria Gual– i l'administrador del Teatre Nacional de Catalunya –Andreu Fort–, en representació dels espais públics.



► Una escena de 'La Bella y la Bestia', l'espectacle que va captar més públic el 2009.

## OFERTA CENTRALITZADA I DESCOMPTES

### Tiquet Rambles, entrades a la Virreina

► Barcelona seguirà el model de ciutats com Nova York i Londres amb un punt de venda centralitzat d'entrades. Tiquet Rambles és la fórmula que impulsen, a partir de l'1 de març, l'Ajuntament i les empreses privades amb el Palau de la Virreina com a gran taquilla de tots els espectacles –també per a museus, cine i música– i punt d'informació per al públic.

A més a més, s'incorpora en el mateix espai de la Rambla la idea del *Last minute*, amb descomptes de gairebé el 50%, per a les entrades adquirides tres hores abans de l'inici d'una obra. L'objectiu és captar el turisme, i també hi ajudarà la millora de la senyalització per a vianants dels teatres.

Ningú va negar que la crisi també està afectant el sector, amb la pèrdua de patrocinis, però Daniel Martínez va recalcar la pujada constant d'espectadors. «Per primera vegada donem les xifres anuals, quan sempre ho fem per temporada. S'havien d'anunciar davant la situació de pessimisme general», va apuntar. Martínez va explicar que l'augment del 3% s'ha produït malgrat la baixa d'un 37% de públic del gènere musical, clau en l'ascens del 2008. «El sistema teatral l'ha compensat amb un augment del 24% en dramàtics i

del 22% en dansa», va explicar. Tot i aquest descens, dos musicals –*La Bella y la Bestia* i *Hoy no me puedo levantar*– van ser els espectacles de més consum.

El creixement de la recaptació ha estat més elevat que el d'espectadors, amb un 5%, per a una xifra global que supera els 70,4 milions d'euros. Martínez no va ocultar que la situació a la resta de Catalunya no és la mateixa, per la retallada pressupostària dels ajuntaments. «Podem entrar en una crisi d'oferta fora de Barcelona», va reconèixer. ≡

## Genial deliri sobre Bach

'La pantera imperial', de Carles Santos, torna encara amb més força

### CRÒNICA

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

Carles Santos es pren per esmorzar cada dia una ració de Bach. Diu que no és només una bona teràpia sinó també un exercici pianístic per mantenir-se en forma. La seva és una relació tan íntima amb el geni del barroc que només des d'aquesta interiorització i de la del seu esperit transgressor es pot arribar a entendre la creació d'un espectacle tan brillant, captivador, apassionat i sorprenent com *La pantera imperial*. El Lliure, que el va aclamar l'any 1997 a la seva seu de Gràcia igual que al festival de Peralada, va tornar a premiar-lo dimecres a la nit amb interminables ovacions i bravos.

I és que la creació de Santos no ha perdut ni vigència ni frescor. Al contrari, amb la injecció d'energia del

seu renovat càsting i la possibilitat de veure'l ara en la versió completa amb el Cor Lieder Càmera a l'escenari, l'insòlit muntatge és encara més potent i captivador.

**GRAN FORÇA SIMBÒLICA** // Tot quadra perfectament en els engranatges d'aquesta producció, que aviat viatjarà a Bogotà i a Lió. El lúdic homenatge a Bach està ple d'imatges d'una gran força simbòlica. El místic, i a vegades dolorós, lirisme i la visceralitat es van superposant en un constant carrusel en què tots els elements estan en moviment: els intèrprets, els pianos, la pianola, el clavecí, i fins i tot els severs i grans bustos de Bach que poblen el fons i els laterals de l'escenari.

L'ànima hedonista de Santos apareix en escenes pletòriques de bellesa i amb una gran càrrega sensual com la del joc orgàsmic d'una parella amb les notes del pentagrama i els

nus femenins tatuats. Els cantants, els actors, els ballarins i l'excel·lent cor s'impliquen en l'obra fins al límit. Divertidíssima la introducció dels sis compassos que adoptaran formes diverses durant la funció o el *zapateado* que punteja la música de Bach.

Són magnífiques les interpretacions amb els pianos rodant sobre l'escenari, les de la violinista Catalina Reus, no exempta de virtuosisme, i les del polivalent tenor Antoni Comas, que canta mentre toca el clavecí o després que una voluptuosa *pantera* li submergeixi el cap a l'aigua practicant un còmic joc de versió vocal i actoral.

**DOS PIANOS A LA VEGADA** // I no és menys impactant l'acció de Santos, de genolls a terra, tocant dos pianos a la vegada, o la irrupció d'un instrument automàtic castrador del qual fugen els altres dos pianos en esce-



► Santos toca dos pianos durant 'La pantera imperial'.

na. El músic de Vinarós, que també interpreta les seves variacions compostes per a aquest espectacle, aconsegueix donar visualitat a la música de Bach. S'hi dibuixen peces com

*La Passió segons Sant Mateu*, *El clavecí ben temperat*, *Fuga en la menor* o l'ària de la *Cantata número 37*. No us perdeu aquest genial deliri musicoteatral. ≡

### LES XIFRES

**2.710.771**

espectadors es van repartir entre els 53 espais escènics de Barcelona durant el 2009. El desembre va ser el millor mes d'assistència amb 289.029.

**315.501**

espectadors van fer del Liceu el recinte amb més públic.

**170.163**

persones es van acostar al Barcelona Teatre Musical per veure *La Bella y la Bestia*, el muntatge amb més espectadors.

**28.617** assistents

van fer del Teatreneu 2 el local de menys de 200 butaques amb més bona resposta del públic. La Beckett va tenir el percentatge d'assistència més bo, un 80,94%.

**255** espectadors va

ser la mitjana d'assistència a les 10.617 funcions, de 718 muntatges teatrals, que es van fer a BCN l'any passat.

JOAN PUIG