

Rodrigo García Director → PRESENTA 'VERSUS' AL CICLE 'RADICALS LLIURE'

«Aquí, a Europa, jo només veig cadàvers en cotxes bonics»

JOSEP GARCIA



TRANSGRESSOR ▶ BUENOS AIRES, 1964 ▶ RESIDENT A ESPANYA, FUNDADOR DE LA COMPANYIA LA CARNICERÍA. PREMI EUROPEU NOVA REALITAT TEATRAL

Els seus cops de puny escènics l'han convertit en un dels creadors més reclamats i trencadors dels últims anys.

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

–El cicle *Radicals Lliure* va agafar com a símbol el llamàntol que li van prohibir cuinar en directe en l'edició del 2007. ¿Content?

–És valent i irònic usar-lo com a símbol del festival. És gairebé una acció artística per part del teatre. L'obra pateix la pitjor de les censures, són

els programadors els qui s'autocensuren; no contracten l'obra per no tenir problemes a casa.

–*Versus* va ser un encàrrec per al bicentenari de la guerra de la independència espanyola. ¿Què explica?

–Si dono explicacions, no faig poesia. Com a artista, m'ocupo de la poesia, no d'explicar res, per això hi ha les escoles i els manuals d'electrodomèstics. L'obra té poca relació amb el bicentenari, i ho vaig avisar als meus productors, la Societat Estatal de Commemoracions Culturals. *Versus* fa preguntes sobre la possibilitat de viure junts en harmonia i sobre l'amor.



«Com a artista, faig poesia; per explicar coses ja hi ha les escoles i els manuals d'electrodomèstics»

–¿És possible aquesta convivència?

–L'obra moltes vegades sembla afirmar que no és possible entendre'n, altres, sembla defensar el contrari. M'agrada que les obres tinguin contradiccions, fet que genera un moviment de pensaments.

–¿Torna a treure el costat bèstia dels éssers humans?

–Si surt la part bèstia dels éssers humans, és perquè no em sembla honest ocultar-la. Això sí, m'ocupo de fer-ho amb cert humor, amb certa ironia i poesia.

–Ha dit que la peça és més poètica i intimista que les anteriors. ¿Cap on

es dirigeix el seu teatre?

–Els meus tres últims muntatges (*Versus*, *Muerte y reencarnación en un cowboy* i *Esto es así y a mí no me jodáis*) són totalment diferents entre si. Tinc més control sobre la matèria teatral i em puc permetre investigar i viatjar a llocs per descobrir. El més estimulante és que sempre eleixo el camí més complicat, el que mai vaig trepitjar i que no està al Google Maps... Llavors crear té un sentit.

–«El meu teatre és dur perquè va créixer entre barraques», ha dit. ¿Aquest salt del fang a l'opulència és el que més ha marcat el seu treball?

–De les condicions a vegades miserables de certs llocs del món, no m'atreiria a dir-ne *estar en el fang*. Per exemple, al Brasil, he vist molta gent ser feliç amb el menjar just i gairebé sense roba. Mentre que a Europa només veig cadàvers en cotxes bonics (m'hi incloc). Aquest tipus de reflexions són la base del meu teatre. A part de la filosofia clàssica i de la meua manera d'indagar en la literatura, en les seves possibilitats.

–¿En la seva obra enfronta l'individu versus la societat?

–Necessitem l'altre i a la vegada no sabem viure per als altres, només pensem en nosaltres mateixos, perquè morirem sols i les experiències no es comparteixen, les vivim o somiem només per a nosaltres.

–En el repartiment figuren *cantaores*, un *murguero* d'un barri marginal de Buenos Aires...

–És un còctel que reflecteix la vida.

–¿En quines guerres està ficat?

–A l'agost i el setembre faré una creació al Teatre Nacional de Romania. Al novembre iniciaré els assajos d'una obra per al Centro Dramático Nacional, amb la meua gent. I surten de gira les meves tres obres: Berlín, París, Tòquio...

–¿És veritat que està preparant una producció amb lleons?

–El tema dels lleons espera... ja veurem... M'agradaria que s'aprenquin text i necessiten temps. ≡

Versus

▶ Teatre Lliure • Dv., 18.30 i ds., 22.30 • 24 €

Joc al voltant de dos mites

Una peça participativa evoca Pina Bausch i una altra revisa Prometeu

CRÒNICA

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Un Espai Lliure nu rep els espectadors/ballarins de l'últim experiment de Roger Bernat. Abans d'entrar a la sala es reparteixen uns cascos amb diferents canals de comunicació per rebre instruccions sobre l'espectacle. Unes pissarres esperen que el públic escrigui les paraules *turó*, *bosc*, *alba*. Ja està fixat l'imaginari marc en què es desenvoluparà aquesta versió participativa del ballet creat per Pina Bausch a partir de la *La consagració de la primavera*, una de les propostes més esperades del cicle *Radicals Lliure*, que

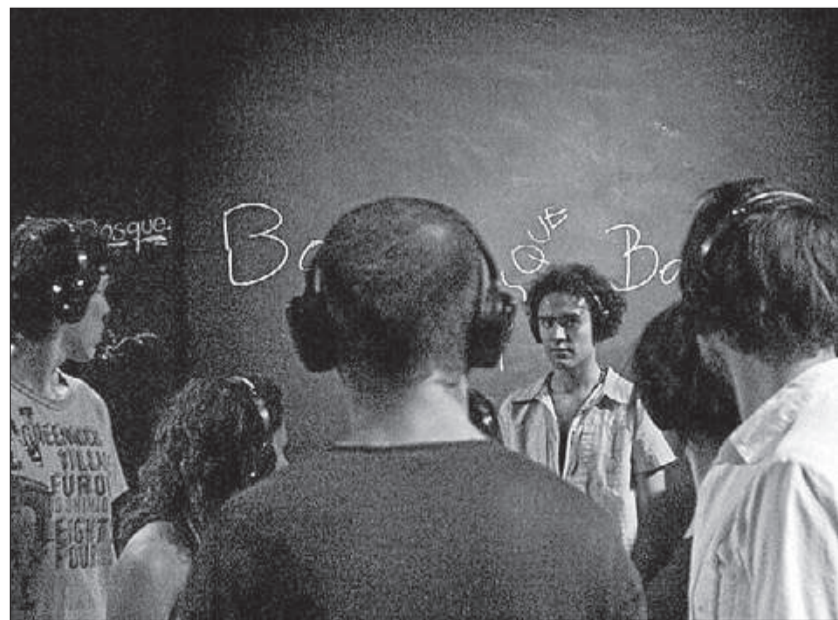
es desenvolupa al llarg d'aquest mes de maig.

Sona la música de Stravinski i també les precises ordres: «Dos passos endavant, un a l'esquerra, moquin els braços amunt...». Cada un dels grups segueix les diferents instruccions. «Vagin al turó, dirigiu-vos al bosc, situïn-se a la praderia...». Un mantell vermell acollirà la protagonista Aurora, encarnada per diferents cossos per elegir el millor per al sacrifici ritual. Tan aviat està estirada a terra com es desplaça en cercle. «Corre, tremola, mira al cel, estàs exhausta...».

Els caòtics moviments inicials evolucionen cap al més semblant a les coreografies de Bausch. L'atmosfera del ballet ha calat en la improvi-

sada companyia, gràcies també als recursos sonors que dibuixen moments de la vida del bosc. Aquesta és, sens dubte, la millor fita de Roger Bernat.

CONTORSIONISME // I d'un mite de la dansa al de Prometeu amb el muntatge d'Indi Gest, *Prometeu no res*. Aquest exercici sobre la idea que l'home que no deixa de posar trapes per evitar la mort té bona factura i obliga els protagonistes i creadors de la peça –Jordi Oriol, Diego Anido i Sílvia Delangneau– a un gran esforç que inclou el contorsionisme. Teo i Epi són dos germans que es troben al lavabo d'un hotel. Tots dos miren de descobrir que està passant en una reunió secreta que es porta a terme



▶▶ Roger Bernat implica el públic en 'La consagració de la primavera'.

‘La consagració de la primavera’ i ‘Prometeu no res’ sorprenen al cicle ‘Radicals Lliure’

a l'habitació del costat que incideix en el futur de la humanitat. La febleza argumental es compensa amb un bon treball actoral i el bon ús dels objectes. ≡