

Imaginació al poder

L'editorial Animallibres fa volar de nou l'alicorn més conegut de la literatura infantil

GLÒRIA GORCHS ggorchs@presencia.cat

Ja em perdonarà el Pep Albanell que després d'una trajectòria literària tan sòlida i extensa com la seva dediqui aquestes quatre ratlles a parlar justament, i una altra vegada, d'un dels seus primers llibres, publicat l'any 1977. Però la reedició de *La guia fantàstica* és l'excusa perfecta per fer recompte i preguntar-nos qui no ha llegit encara aquest clàssic de la literatura juvenil catalana. Quan trenta-cinc anys enrere Albanell va escriure aquesta novel·la va fer una aposta del tot trencadora, no tan sols a nivell d'argument i d'estructura, sinó també pel seu caràcter metaficcional. Les fronteres entre el lector i l'autor, el personatge i l'escriptor, la realitat i la ficció, es desdibuixaven seguint una lògica de l'absurd amb les seves pròpies normes.

Ha plogut molt des d'aleshores i els joves d'ara han crescut envoltats d'imatges que recreen uns mons fantàstics espectaculars, suposadament molt més rics que els que van acompanyar els lectors de la meua generació. Però anem a pams. Tot allò que potser ha perdut d'innovador, el llibre ho ha guanyat com a referent literari, com a exemple de què ha de ser una novel·la de fantasia. No tot és possible, no n'hi ha prou d'acumular personatges extravagants, idees esbojarrades ni paraules inventades. La fantasia té la seva lògica i Albanell l'aplica amb intel·ligència i humor. Els joves (o l'adult) que agafin el llibre i no s'hi enganxin potser pateixen el mateix mal d'aquell empresari que davant la guia fantàstica només hi veia pàgines en blanc. Potser tant sentir a parlar d'emprenedoria estem perdent la capacitat de fabular i de creure en alicorns. Feu-ne la prova.



«LA GUIA FANTÀSTICA»

Autor: JOLÉS SENNELL
Il·lus.: M. TOBELLA
Editorial: ANIMALLIBRES
Pàgs.: 152 / Preu: 8,10

Pep Albanell i Tortades (Vic, 1945) signa gran part de la seva obra sota el pseudònim de Joles Sennell

Lluny dels grans hotels

Vint personatges coneguts que han fugit de la vida urbana

XAVIER CORTADELLAS xcortadellas@presencia.cat

Només Francesc Colomer, que va ser actor a *Pa negre* i que és el més jove de tots els personatges entrevistats a *Cròniques rurals*, no s'ha mogut mai de la comarca on va néixer. «No em vull desentendre de la terra», diu al final de la crònica que li dediquen. Pocs tenen uns orígens tan allunyats del món rural com Gay Mercader; pocs, en canvi, es desmarquen de la ciutat tan rotundament com ell: «Per a mi una ciutat és com un carrer sense sortida, no té futur, cap interès.» I també: «Al camp hi ha la vida i la mort, la ciutat és com l'hotel.» Molt diferent del que diu Josep M. Esquirol, que va néixer a la casa on viu de Sant Joan de Mediona i que, potser, s'ajusta més al que molta gent pensa: «El contrast entre ciutat i poble, o entre ciutat i camp, com en vulguis dir, ja no és el que era unes quantes dècades enrere.» Tant se val, perquè *Cròniques rurals* no és un llibre de tesi, sinó de vivències, un llibre amb poc fons, però amb bona base. S'apuntala en els personatges que han entrevistat Jordi Llavina i Carme Martí. Joan Margarit ens parla del Forès on va arribar l'any 1969; Roger Mas ens diu que només dorm a Barcelona quan la feina l'hi obliga, Lluís Foix explica que va treballar dos anys de pagès abans d'emigrar a Barcelona. En el pròleg, Llavina parla de reivindicació i de memòria. *Cròniques rurals* és força més, però, un llibre de descoberta. En alguns altres, de perseverança o de fidelitat, com és el cas del poeta Ponç Ponç o de Josep M. Esquirol, que és filòsof. «El món s'ha apartat massa de la terra», va dir un dia John Berger, que és també un home de ciutat que ha optat per viure al camp. Vint maneres diferents d'arrelar-hi.



«CRÒNIQUES RURALS»

Autors: J. LLAVINA, C. MARTÍ, A. CARRERAS
Editorial: BARCINO
Pàgines: 239
Preu: 16 €

Vint personalitats del nostre país, cada una a la seva manera, reivindiquen els valors de la vida del camp.

NOVETATS



«L'AUTONOMIA QUE ENS CAL ÉS LA DE PORTUGAL»

Autora: PATRÍCIA GABANCHO
Editorial: LA MANSARDA
Pàgines: 108 / Preu: 14,90 €

El mes d'octubre del 2011, trenta-tres anys després de proclamada la Constitució, Gregorio Peces-Barba va fer unes declaracions a Cadis i, explicant la història del segle XVII, va dir que el 1640 «nos quedamos con los catalanes». A partir d'aquesta anècdota, Patrícia Gabancho il·lustra aquesta mentalitat possessiva, per no dir colonial, de la relació d'Espanya amb Catalunya.



«DESAPAREIXEN DONES»

Autor: CHRISTIAN GARCIN
Traducció: DAVID ILIG
Editorial: CLUB EDITOR
Pàgines: 192
Preu: 16,90 €

El més misteriós, segurament, en aquesta història de persones desaparegudes, és la persona que les troba. En Zhu Wenguang és un Colombo a la cantonesa, un Zorro del postcomunisme, un Bruce Lee de la globalització postmoderna. La seva especialitat: alliberar noies venudes per la família a uns marits que les maltracten.



«DIARI D'HIVERN»

Autor: PAUL AUSTER
Traducció: ALBERT NOLLA
Editorial: EDICIONS 62 / ANAGRAMA
Pàgines: 192
Preu: 18,90 €

Diari d'hivern constitueix un itinerari de vida, un diari personal i íntim motivat per l'edat i el temps que passa. Un inventari de les ferides del cos, de les marques de vida, les plaents i les doloroses. Un catàleg de les cases i les ciutats on ha viscut i dels amors i dels afectes amb qui les ha compartit.