



Dream of the Rarebit Fiend –que esbossen allò que va desenvolupar en la seva obra mestra–, i il·lustracions polítiques de l'època.

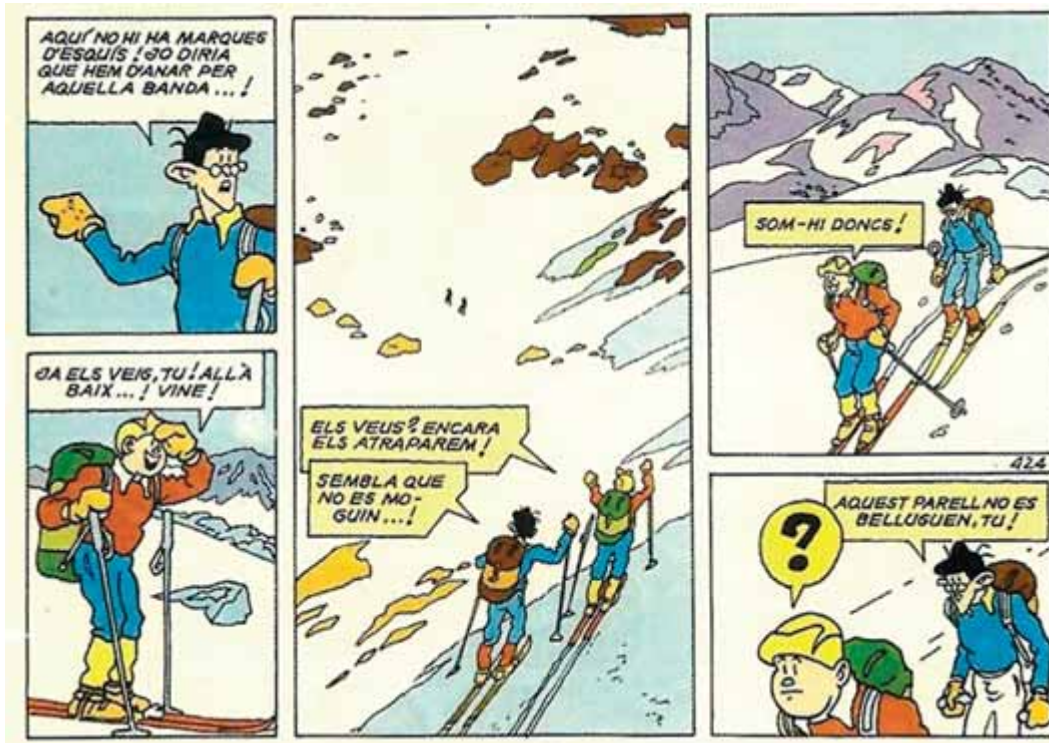
Winsor McCay ostenta el gran mèrit d'haver assolit cims creatius rarament igualats –en aspectes com la planificació rupturista de la pàgina i l'ús del color– en un moment en què la historieta tot just estava naixent. Iniciada al dominical del diari *New York Herald* el 1905 –després va passar a altres diaris propietat de William

«Little Nemo» s'emparenta amb el modernisme

El còmic català tindrà protagonisme en el Saló

Randolph Hearst, l'inspirador de *Ciutadà Kane*–, *Little Nemo* recull l'herència d'escriptors com Jonathan Swift i Lewis Carroll en els seus relats dels malsons d'un nen que, sistemàticament, es desperta al seu llit a l'última vinyeta de totes les pàgines.

El contingut de les històries de *Little Nemo* manté lligams amb alguns corrents artístics de l'època, com el surrealisme i el teatre de l'absurd, mentre que estèticament –amb les seves espectaculars arquitectures i el seu sensual univers d'imaginativa fauna i flora– estan emparentades amb el modernisme i l'*art nouveau*. En el seu moment, l'èxit de la sèrie va fer que es produís alguna adaptació teatral a Broadway i un curtmetratge d'animació, al 1909. El 1989 se'n va fer un llargmetratge amb la participació –gens casual– de Moebius.



A l'esquerra i a dalt de tot, pàgines de «Little Nemo». Sobre aquestes línies, «Jep i Fidel», personatges de «Cavall Fort»

El recorregut de 'Cavall Fort'

de la història del còmic de què es podrà veure una exposició antològica al Saló del Còmic. Comissariada pel periodista Vicent Sanchis –que hi ha cedit originals procedents de la seva col·lecció, com també han fet Bernard Mahé i Jaume Vaquer–, en la mostra hi haurà pàgines d'aquesta sèrie llegendària i pàgines de premsa de l'època en què es va reproduir aquest còmic; també s'hi podran veure originals d'altres sèries de McCay com *Little Sammy Sneeze* i

Amb la iniciativa de Josep Tremoleda i un grup d'entusiastes i el recolzament del bisbat de Vic, Girona i de Solsona al desembre del 1961 va néixer la revista *Cavall Fort*. La intencionalitat era d'oferir una publicació contemporània adreçada a nois i nois mancats, aleshores, de lectures en català. La revista, en una tradició que s'ha conservat fins ara, incloïa relats de fantasia, textos divulgatius i moltes historietes. A més d'autors del país, com Madorell, que va hi dibuixar les aventures de *Jep i Fidel*, *Cavall Fort* va donar a conèixer la línia clara europea amb personatges que es publicaven a les pàgines de la revista belga *Spirou*, com *Sergi Grapes*, de Franquin i *Les aventures de Jan i Trencapins* de Peyo, sèrie en què van sortir per primer cop els *schtroumpfs*, que aquí el traductor Albert Jané va batejar com els *Barrufets*. El Saló del Còmic dedicarà una exposició a la llarga trajectòria de la revista que va iniciar molts d'infants en la lectura del català.