

## Escala de personatges

Yannick Garcia s'estrena amb bona nota en el camp de la narrativa

JORDI LLAVINA jllavina@presencia.cat

**¿P**ot ser que, en morir algú, i en fer-ho en circumstàncies diguem-ne tràgiques, l'única persona que el recordi en aquest món sigui l'escriptor que l'ha convertit en personatge? Per què passa, això? La saviesa narrativa de Yannick Garcia –conegut, sobretot, com a poeta; guanyador fa nou anys del premi Gabriel Ferrater– està sempre al servei de la història. En teatre, es parla de la *direcció d'actors*. En aquest cas, sembla procedent referir-se a l'excel·lent treball de personatges que ha dut a terme l'autor, que ens els fa tothora versemblants, amb un punt d'emoció quan es reconeixen febles, de grandesa quan revelen les seves raons poderoses. Garcia simultaneja molt bé la descripció externa dels seus individus amb la de la volubilitat del seu pensament. *L'esprit de l'escalier* –l'expressió és de Diderot– que apareix en el primer relat: això és, quan se'ns acut massa tard una idea, seria una mostra d'aquesta volubilitat. O l'obsessió d'un home per la taqueta en una unglada del peu del seu fill, un nadó de poques setmanes. En més d'un cas, hi ha tragèdia: la mort en un viatge al Nepal, i la sorpresa que representa descobrir un món insospitat en les cartes que deixa la desapareguda. O en el conte del treballador del geriàtric, que no pot resistir més un món en què se li moren tots els vells i, per tant, se n'exclou. Temes tan ingrats com el dels abusos a nens desencadenen una reflexió molt consistent. Però hi ha, també, ironia. En la història dels negres catalans que volen construir un nou imaginari de color per al país. Garcia combat d'una manera subtil els prejudicis: els morals, però també els narratius. Hi ha sorpreses, com haikus abandonats dins les pàgines d'un llibre. I, per damunt de tot, literatura amb majúscules, de la primera pàgina a l'última.



**«BARBAMECS»**  
 Autor: YANNICK GARCIA  
 Editorial: COSSETÀNIA  
 Pàgines: 120 / Preu: 11,90 €

Hi ha, en els relats de Yannick Garcia, una doble saviesa: narrativa i moral.

## El poder de la paraula

Un llibre d'encanteris protagonitza la història guanyadora del premi Josep M. Folch i Torres

GLÒRIA GORCHS ggorchs@presencia.cat

**D'**un temps ençà la literatura juvenil s'ha omplert de llibres que juguen a traspasar les fronteres del món dels vius i dels morts. Llibres d'estètica gòtica i personatges que han de passar comptes abans de descansar en pau s'han convertit en un atractiu per als lectors que volien fantasia però ja estaven cansats de dracs i mons paral·lels. Jordi Folck (Reus, 1961), un escriptor que ha creat amb èxit diferents gèneres: l'humor amb *La guerra dels xiclets* (premi Guillem Cifre de Colonya 1998) o el terror amb *El manuscrit de les bèsties* (premi Baranova de Literatura Juvenil 2004), ha tingut l'encert d'escriure un llibre que respon en part a aquest interès temàtic del món dels morts, però pensant en lectors molt més joves, que tot just comencen a disfrutar en solitari del plaer de llegir. La història del Pere té molts elements que la fan atractiva. A banda de l'encertat treball d'il·lustració, intueixo que agradarà als lectors el fet que un nano qualsevol –a qui li fan la guitza a l'escola–, d'un poblet anònim on suposadament mai no hi passa res, pugui acabar protagonitzant una aventura d'aquesta magnitud. Una paraula equivocada i un conjur innocent pot provocar la mort. Uns quants fets estranys al poble i les males llingües poden acusar de bruixeria el primer que passa. Un llibre d'encanteris és massa poderós i són molts qui el cobegen: tant vius com morts. El llibre, a més a més, és ple de referències que posen a prova la nostra perspicàcia literària. Una serp enorme que escanya la protagonista? Un secundari que es diu Roc drapaire? Un capítol titulat *La història que en Pere Badia no coneixia?* Us sonen?



**«LLIBRE D'ENCANTERIS DE LA VELLA TARÀNDULA»**  
 Autor: JORDI FOLCK  
 Il·lustr.: A. COMOTTO  
 Editorial: LA GALERA  
 Pàg.: 168 / Preu: 12,95 €

En Pere es vol venjar d'un company fent ús d'un vell llibrot d'encanteris.

## NOVETATS



**«AMB ULLS DE VIDRE»**  
 Autor: QUIM CURBET  
 Editorial: PROA  
 Pàgines: 104 / Preu: 16 €

Obra guanyadora del premi Cadaqués a Rosa Leveroni, *Amb ulls de vidre* experimenta amb la composició tipogràfica dels poemes, amb jocs visuals de diversa mena, sense renunciar en cap cas al ritme, a la rima i a la música. L'autor mostra un interès per la geometria i l'arquitectura poètiques que no sorprèn venint d'un editor, fotògraf i artista visual com és Quim Curbet.



**«MEMÒRIES CONFIDENCIALS D'UN EDITOR. TRES ESCRITORS AMICS»**  
 Autor: J.M. CASTELLET  
 Editorial: EDICIONS 62  
 Pàgines: 207 / Preu: 22,50 €

Una breu història literària d'Edicions 62 des dels seus inicis fins a finals del 2000. De manera amena i rigorosa, Castellet explica les intencions inicials dels fundadors i dels seus continuadors, i repassa la tasca cultural feta. El segon apartat són els retrats literaris de Salvador Espriu, Baltasar Porcel i Montserrat Roig.



**«PRAGA MORTAL»**  
 Autor: PHILIP KERR  
 Traducció: XAVIER ZAMBRANO  
 Editorial: LA MAGRANA  
 Pàgines: 432 / Preu: 19 €

El 1941, en un Berlín fosc, aclaparat per la guerra i meravellosament descrit per Kerr, un atribolat i sempre cínic Bernie Gunther sobreviu com a detectiu de la policia berlinesa, fins que el seu antic cap a l'SD i ideòleg de la solució final, Reinhard Heydrich, el convida a un cap de setmana gens avorrit al seu castell txec de Pannenske Brezany.