

Correspondència: Raimon - Miquel Pairoli

Quart, 15. II. 94

Amic Raimon,

Ja quasi deu fer tres anys que ens coneixem i encara no t'havia escrit mai cap carta. Bé, algun dia havia de ser. El cas és que dissabte passat vaig llegir una notícia a El Pont en què Xevi Planas informava que t'han donat dos premis a França, un d'ells el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, que s'ha exhaurit la primera edició de l'Integral i que Arvidis ha posat a la venda la segona. Per totes aquestes coses tan agradables, l'enhorabona.

En canvi, jo, ja veus, m'he tornat a instal·lar al poble. Tot m'hi ha anat empenyent. He deixat de fer vida de periodista — ja saps que el Nou Diari ha tancat — i faig vida d'intel·lectual: llegeixo, escric, m'ocupo una mica de les coses de casa, tot això. La novel·la no hi ha manera de publicar-la, però, bé, algun dia o altra hi haurà sort. Aquests últims mesos m'he dedicat a escriure un llibre d'encàrrec sobre la comarca de la Selva. M'han pagat bastant bé per un centenar de folis. Ara corregeixo les proves. En definitiva, em sembla que la meua vida ha fet un giravolt d'aquests que es fan de vegades. I a més, s'ha cremat el Llicen...

De tant en tant beixo a Barcelona i dino amb els antics companys del Diari de Barcelona. Tot pagat només per insultar una mica els germans Dalmau, aquests aventurers de Lleida que ens han deixat a deure un munt de diners i que han acabat d'enfonsar, amb la màxima inconsciència, un diari.

En fi, Raimon, que estic content que et donin tots

aquests premis i que l'Integral tingui bona sortida, home. Fes un petó a l'Annalisa de part meua, i a tu, una abraçada,

Miquel Pairoli

Quart, 7 de juliol de 1999

Benvolgut Raimon,

Tal com vam quedar en la conversa per telèfon de divendres passat t'envio l'original d'aquest llibre que he anat escrivint i que finalment he titulat **El ball de la civada**, perquè te'l llegeixis i, si et ve de gust, hi escriguis un pròleg, cosa que ens agradaria molt tant a mi com als editors, la Isabel Martí i l'Espinàs.

No cal que t'expliqui en què consisteix el llibre perquè tu mateix ho veuràs. De fet, tal com et vaig dir, és una mena de fals dietari o de dietari sense dates que he anat escrivint als darrers anys, igual com als anys 80 havia escrit els textos que després vaig reunir a **Paisatge amb flames**. Em sembla, però, que un llibre i l'altre són diferents, si més no perquè els anys van passant... De tota manera tenen aspectes en comú. Igual com en aquell llibre hi ha un fil conductor de tots els textos que són les notes de caire paisatgístic o meteorològic. Comença amb un text datat al gener i acaba amb un del desembre i així va seguint una mica l'evolució de les estacions de l'any encara que els apunts pertanyin a anyades diverses. Es tracta, doncs, d'un doble joc en relació al temps, un any que, de fet, són uns quants anys. Enmig hi ha anotacions de tema divers, unes referides a la literatura, a la lectura i als escriptors, unes altres sobre pintors i pintura, encara unes altres sobre observacions directes de la realitat –la gent en els restaurants, etc.–, unes altres de caire més especulatiu i filosòfic... En fi, ja ho veuràs. Em fa l'efecte que és un llibre que busca un diàleg amb el lector, un diàleg que de vegades pot ser fins i tot provocatiu, que pot fer empenyar el lector, cosa que em sembla que no és pas dolenta sinó més aviat sana i estimulante.

Bé, a les teves mans entrego el meu esperit i t'agraeixo d'avançada la teva bona disposició. Ja em trucaràs o m'escriuràs, tu mateix. Records a Annalisa. Que passeu un bon estiu.

Una abraçada,

Miguel

19. XI. 96

Miquel Pairoli

Benvolgut Rainan,

Sóc tan pesat que ara ja escric els llibres de dos en dos. Em sap greu per als amics, com ara tu i l'Analis. Però que li farem. D'alguna manera ens hem de guanyar la vida els pobres. Sert que avui dia això del reciclatge del paper ja està molt avançat. El de

l'Oró me'l van encampegar. L'altre, el del senyor Pla, me l'he encampegat jo mateix. I així, d'una manera o altre anem fent. Records a l'Analis. Una abraçada.

Miquel Pairoli