

## A CAN MARAGALL

Joan Maragall va viure a la casa de Sant Gervasi des de l'agost del 1900 fins a la seva mort, amb un ordre domèstic un punt anglicitzat, controlat per la seva muller, Clara, i envoltat dels fills, que van arribar a ser tretze. Escrivia, tocava el piano (admirava Mozart, Beethoven i Wagner), baixava a l'Ateneu, al Liceu o a la redacció dels diaris. La casa era sempre oberta a amics i admiradors. Perquè a Maragall se l'ha d'entendre enmig de les seves amistats, algunes ja de l'època d'estudiant.

Com Antoni Roura, amb qui mantingué tota la vida un intens carteig. I Josep Soler i Miquel, que, fins que va suïcidar-se el 1897, tingué un fort ascendent sobre ell. A partir de 1902, va ser Josep Pijoan qui l'omplia constantment d'inquietuds noves.

En entrar a la vida cultural, havia trobat l'ajut de dos crítics, Josep Yxart i Joan Sardà. Després era ell qui encoratjava els joves que passaven en corrua pel seu despatx, des d'Eugeni d'Ors a Enric de Fuentes, J. Pérez-Jorba, J. M. de Sucre, J. Puig i Ferrer. En altres casos, però, la seva relació va ser epistolar, com amb Víctor Català i Carles Rahola. El seu epistolari és una peça essencial de la seva obra.

## EN CASA DE LOS MARAGALL

Joan Maragall vivió en la casa de Sant Gervasi desde agosto de 1900 hasta su muerte, con un orden doméstico muy a la inglesa, controlado por su esposa, Clara, y rodeado de hijos, que llegaron a ser trece. Escribía, tocaba el piano (admiraba a Mozart, Beethoven y Wagner) y acudía al Ateneo, al Liceo o a la redacción de los diarios. La casa estaba siempre abierta a amigos y admiradores. Porque a Maragall no se lo comprende si no es en relación con ellos.

Algunos ya de la época estudiantil, como Antoni Roura, con quien mantuvo toda la vida una intensa correspondencia. Y Josep Soler i Miquel, que, hasta su suicidio, en 1897, tuvo un gran ascendiente sobre él. A partir de 1902, fue Josep Pijoan quien lo llenaba de nuevas inquietudes.

Al entrar en la vida cultural, había encontrado el impulso de los críticos Josep Yxart y Joan Sardà. Después era él quien alentaba a los jóvenes que acudían a su despacho: Eugeni d'Ors, Enric de Fuentes, J. Pérez-Jorba, J. M. de Sucre o J. Puig i Ferrer. En otros casos la relación fue epistolar, como con Víctor Català (Caterina Albert) y Carles Rahola. El epistolario es una pieza esencial de su obra.