

MARAGALL I UNAMUNO: UN DIÀLEG

El diàleg epistolar entre Miguel de Unamuno i Joan Maragall, completat amb articles d'un i altre, s'inicia el 1900 i s'estén fins al 1911. El diàleg posa en contacte dues actituds molt diferents: el vitalisme optimista i esperançat de Maragall i el pessimisme tràgic i transcendent d'Unamuno.

L'un, en certa manera, encarna el catalanisme intervencionista i, l'altre, el regeneracionisme de l'anomenada «generación del 98». S'hi pot veure l'evolució del pensament de Maragall, el qual, tot i que mai no acaba d'abandonar la visió del Pirineu catalano-occità com a conformador de l'ànima catalana, cerca ara en l'iberisme la solució política per a les relacions entre Catalunya i Espanya, una solució que ha de venir de relligar, partint de la llibertat de cada poble i del reconeixement i el respecte de la diversitat («cadascú lliure en si, traient del terror propi l'ànima pròpia, i de l'ànima pròpia el govern propi»), Portugal; Castella i Catalunya: «Yo creo que en esta composición, nunca aún realizada, está el secreto de la grandeza de España». Poèticament aquesta idea és al darrere del «Cant dels Hispans» («Himne Ibèric»), escrit des de l'optimisme de Solidaritat Catalana (1906).

MARAGALL Y UNAMUNO. UN DIÁLOGO

El diálogo epistolar entre Miguel de Unamuno y Joan Maragall, completado con artículos de uno y otro, se inicia en 1900 y se extiende hasta 1911. El diálogo pone en contacto dos actitudes muy diferentes: el vitalismo optimista y esperanzado de Maragall y el pesimismo trágico y trascendental de Unamuno.

El primero, en parte, encarna el catalanismo intervencionista y, el segundo, el regeneracionismo de la denominada Generación del 98. Las cartas muestran la evolución del pensamiento de Maragall: aunque nunca abandona la visión del Pirineo catalano-occitano como núcleo conformador del alma catalana, busca en el iberismo la solución política para el encaje entre Cataluña y España, una solución que debe resolverse en la unión de Portugal, Castilla y Cataluña, partiendo de la libertad de cada pueblo y del reconocimiento y el respeto de la diversidad («cada uno libre en sí, extrayendo del propio terruño la propia alma, y del alma propia el gobierno propio»). Afirmaba: «Yo creo que en esta composición, nunca aún realizada, está el secreto de la grandeza de España». Poéticamente esta idea está detrás del «Cant dels Hispans» («Himne Ibèric») («Canto de los Hispanos» [«Himno Ibérico»]), escrito desde el optimismo de Solidaritat Catalana (1906).