

darreres novetats

SARTRE I EL PROBLEMA DE DÉU

Francis Jeanson

Col·lecció «actituds»

La concepció del món, de la vida, dels homes i de llur justificació fenomenològica i ètica és avui en revisió permanent. La referència a l'Absolut, o la seva negació, condiciona d'arrel la nostra cosmovisió. En aquest sentit, és important de conèixer el pensament d'un home com Sartre, el filòsof que ha estat capaç de dir: «L'infern són els altres.»

L'AUTORITAT PATERNA I L'ENTESA AMB ELS JOVES

Josep Miret i Monsó

Premi «CARLES CARDÓ», de Suïssa, 1967

Col·lecció «nadal»

Un estudi del conflicte generacional avui i aquí, a partir d'una anàlisi psicològica del desenvolupament infantil i dels condicionaments sociològics del nostre conviure. No és pas una obra per a especialistes, sinó que interessarà tothom qui senti la preocupació pels nous plantejaments de la joventut actual.

LES ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I L'ESTRUCTURA PROFESSIONAL

Oriol Bohigas

Col·lecció «dossier universitari»

Aproximació a una realitat que avui és ja història, però que encara projecta la seva vigència en el nostre esdevenidor actual i que és punt de referència obligat en aquest moment de revisió profunda dels plantejaments universitaris.

BALANÇ DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA

Jordi Maragall

Col·lecció «dossier universitari»

El replantejament de l'actual estructura universitària és un dels afers de més transcendència del moment present. Bohigas planteja, en aquest quadern, la necessària adequació estructural i docent de l'ensenyament tècnic a l'hora del món.

ELS JOVES I EL BALL

Enquesta

Col·lecció «el gra de mostassa»

Una enquesta apassionant, feta per joves i contestada per joves, sobre un tema que mai no perd actualitat: el ball. A quina edat hom pot començar a ballar? Què hi cerquen els nois en el ball? I les noies? Quina és l'actitud dels adults davant això?

UN LLOC ENTRE ELS MORTS (2.^a edició)

Maria-Aurèlia Capmany

Premi «SANT JORDI» 1968

Col·lecció «actituds»

Una novel·la —si és que ho és, de novel·la— que significa la continuïtat d'una existència col·lectiva. No hi ha present sense passat o record i el poble que reclama un lloc entre els seus morts expressa la seva voluntat i la seva possibilitat de projectar-se en el futur.

—El «Grup Esperit» ha iniciat l'actual temporada amb la reposició del drama **L'arrel**, d'Arnold Wesker, del qual es proposa fer nombroses representacions tant a Barcelona com a les comarques. La primera representació tingué lloc el 8 de desembre a l'Ateneu de Sant Gervasi, i tant l'obra com la interpretació mereixeren un bon acolliment per part del públic. Els intèrprets de l'obra foren Glòria San Nicolàs, Vicenç Bellido, Maria-Agustina Solé, Àngel Company, Rosa Padilla, Manuel Ferrer, Francesc Bové, Flavià Huguet i Teresa Bosch. R. Vidal i Folch tingué cura de la direcció.

—Al Casal Parroquial de Sant Feliu de Llobregat hom efectuà, el 8 de desembre, la inauguració del curs de teatre, que compta amb un bon nombre d'inscrits. Les lliçons tenen lloc els divendres al vespre i els diumenges al matí de cada setmana, per professors residents a la població, entre els quals figura Joana Raspall, coneguda també com a autora dramàtica. Els dimecres té lloc, a cura del director de teatre independent Jordi Doderó, un curset per a monitors de teatre en el qual, ultra els alumnes de Sant Feliu de Llobregat, participen alumnes de Molins de Rei, Sant Boi de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts, Torrelles de Llobregat, Corbera de Dalt, Esparreguera, etc. Hom es proposa de fer passar pel curset diversos conferenciants, i també de fer representacions al teatre del Casal; així, el 14 de desembre hi actuà el «Teatre Experimental Català», que oferí una representació d'**Edip, Rei**.

—El grup «Alpha 63», de l'Hospitalet de Llobregat, presentà, el 14 de desembre, la primera representació de **L'encens i la carn**, el conegut muntatge de Feliu Formosa que recull la **Farsa del sabater Drouet i el ricàs**, anònim francès, **L'alegre farsa de Johan Johan, el marit**, de John Heywood, **La disputació de Buc amb son cavall**, anònim català, **El ferro calent**, de Hans Sachs, i el **Diàleg molt faceciós i ridícul** (Menego), del Ruzante. En nom del grup, Jaume Miró escriu al programa de mà: «Amb el muntatge de **L'encens i la carn** pretenem donar una orientació a la nostra tasca teatral: un teatre decididament popular» (...) «Volem dedicar-nos a un teatre a l'abast del públic de la nostra ciutat, l'Hospitalet, al qual ha d'anar dirigit.» **L'encens i la carn** inicia la «Campanya de Teatre Popular», que compta amb el patrocini de l'Ajuntament; l'espectacle, creiem, és coherent amb el seu propòsit i resulta àgil i entenedor. Enric Flores ha sabut moure bé els seus actors, entre els quals cal remarcar Miquel Leida en el paper de Menego. Però val la pena de citar també els noms de Jordi Artell, Joan Casas, Maria Teixidor, Joan Miró, Joan Soto, Mercè A. Boada, Rosa Solé i Josep Parera. Mereixen d'ésser mencionades les decoracions i els figurins de Josep Parera i Jaume Edo.

—A fi d'ampliar el nostre repertori i promocionar nous autors, la revista «Cavall Fort» es proposa de convocar un concurs d'obres de teatre infantil i juvenil; les bases seran facilitades per «Cavall Fort», carrer de les Carolines núm. 22, Barcelona. L'obra guanyadora del concurs serà estrenada al Romea amb un mínim de dues representacions, i editada. — X. F.