

# teatre

## notes breus

— En el transcurs d'un mes han visitat Barcelona tres companyies estrangeres: la «Comédie de Caen» que representà **Le mariage de Figaro**, de Beaumarchais i **L'Evenement**, de Foissy, el «Teatre Negre», de Praga, que presentà un espectacle de mim semblant al que va portar-nos l'any passat, i la Companyia de Domènico Modugno que estrenà **Liola**, de Luigi Pirandello, en una versió musicada pel mateix Modugno. D'aquestes tres companyies, només el «Teatre Negre» assolí d'emplenar totalment el local (Romea, 5-V), les altres enregistraren unes entrades molt fluïxes, tot i la qualitat dels espectacles presentats. Fou interessant de veure l'eficàcia del primer Pirandello, que, amb **Liola**, satiritza el món passional i mesquí de Sicília. Modugno serví el text amb honradesa i, actor correcte, no va desdenyar de deixar-se d'alguns actors les aptituds histriòniques dels quals són superiors a les seves, com les característiques Giusi Raspani Dandolo, Nunzia Fumo i Vitoria di Silverio.

— Àngel Carmona, antic fundador i animador de «La Pipironda», una agrupació independent que, a la segona meitat dels anys cinquantes, portà el teatre a les barriades obreres, presentà una personal versió d'**Otello**, de Shakespeare, en la traducció de Josep M. de Sagarra, al teatre Romea (19-V). El muntatge apuntava algunes solucions enginyoses i volia plantejar-se la figura d'Otello des d'un punt de vista actual, però la falta de professionalitat, traduïda en un ritme feixuc i una interpretació pràcticament inexistente, provocà una irada reacció del públic, el qual impedí que l'atemptat contra Shakespeare fos consumat. La interrupció de l'obra i la discussió que se'n seguí foren un dels escàndols més sonats d'entre els que hom recorda al nostre teatre; una massa d'espectadors joves, decidits a entusiasmar-se o a ensorrar una representació, acredita la bona salut del teatre independent, salvat, sortosament, del perill de la indiferència. Al meu entendre, l'**Otello** d'Àngel Carmona significa la total liquidació d'una etapa romàntica de les agrupacions independents dels anys cinquantes, les quals, ja fa anys, van deixar pas a unes altres formacions professionalment responsables i exigents.

— També als dilluns del Romea (12-V) fou representada **Ball robot**, de Joan Oliver, pel «Teatre Escola Enric Borràs», agrupació amateur, una de les que mostra més símptomes de renovació, si més no pel que fa al repertori, de les que formen el clos de FESTA. Els papers principals foren a càrrec de Ramon Martínez, Agustina Roig, Maria del Carme Elias, Xavier Mora, Maria del Carme Arbusà i Pere Adelantado. De la direcció en tingué cura Ramon Balcells.

— «La Tartana», de Reus, estrenà el 30 de gener la traducció que Carme Serrallonga ha fet de **Wozzeck**, de Georg Büchner. El programa porta una documentada i aclaridora presentació de Josep M. Carandell, i sota la

direcció de Ramon Gomis i Josep Borrell intervingué un nodrit grup d'actors.

— **Manicomi d'estiu o la felicitat de comprar i vendre**, de Jaume Vidal i Alcover, que durant més de cinc mesos ha estat diàriament representada a la Cova del Drac, ha estat contractada per a passar a Madrid. El mateix Vidal i Alcover ha afegit a l'espectacle un parell de quadres en castellà, a fi de facilitar als espectadors d'aquella ciutat una recta interpretació del **Manicomi**.

— El 22 de maig va tenir lloc a Ripoll un reunió entre la gent jove d'aquella població i algunes persones de Barcelona — Josep M. Benet i Jornet, Jordi Doderó, Lluís Burró i el qui signa —, i fou acordat d'iniciar-hi un curs de tècniques expressives semblant al que hom porta a terme a Sant Feliu de Llobregat des de fa alguns mesos i que té projecció a tota la comarca del Baix Llobregat. Al curs de Ripoll, del qual tindran cura Jordi Doderó i Lluís Burró, hi assistiran alumnes de Ripoll, Cerdanyola i Castellar del Vallès. Hom intenta de coordinar els esforços dels grups independents vallesans, i a tal efecte està projectada una trobada a Terrassa cap al final de juny entre els representants d'aquests grups i els del Pla de Bages. Això permetrà d'intercanviar experiències, portar els espectacles per un circuit format per les diverses poblacions i programar amb una coherència general, de manera semblant a com està ja en marxa al Baix Llobregat. D'altra banda, una xarxa semblant està també en vies de realització al Maresme.

— A Santa Perpètua de la Moguda ha tingut lloc un cicle de teatre infantil que ha comptat amb el guiatge de l'equip de «Cavall Fort». L'agrupació «Refugi», d'aquella població, ha tingut cura de les tasques d'organització, i amb aquest fi convocà un concurs de cartells entre la mainada de Santa Perpètua. El nombre de cartells presentats passà de setanta. Hi han estat representats **Jan i Trencapins**, de Jaume Batiste i Martí Olaya, per l'«Aula de Teatre de la Institució Montserrat», **El metge a garrotades**, de Molière, per «L'Òliba», del CICEF, i **El rei que no riu**, de Josep M. Folch i Torres, pel «Nou Grup Escènic» de Santa Perpètua; entre els actors locals destacaren Vicenç Gurra, Antonieta Clos i Martí Flores. Amb motiu de cada representació, foren organitzats concursos de redacció i de dibuix.

— Barcelona comptarà la temporada vinent amb un nou teatre, el de CAPSA (carrer d'Aragó-Via Laietana). La companyia titular del nou local serà la de l'actor Pau Garsaball.

— Montserrat Carulla ha format una companyia professional a fi de dur fora de la ciutat el **Pigmalió**, de Bernard Shaw, en la versió lliure de Joan Oliver, que va ésser representada amb motiu del centenari Fabra al teatre Romea, de Barcelona.

X. F.

## CONCURSOS I PREMIS

### JOCS FLORALS DE LA LLENGUA CATALANA, A GUADALAJARA (MÈXIC)

Ha estat publicat el cartell de premis del qual «Serra d'Or» havia publicat ja alguns avanços. Als que ja havíem anunciat, s'afegeixen els següents:

Premi August Pi i Sunyer, dotat amb cent dòlars pel Centre Català de Caracas, al millor treball d'investigació o de divulgació científica.

Premi Ignasi Iglésias, dotat amb vint mil pesos argentins pel Casal de Catalunya de Buenos Aires, al millor drama o comèdia.

Premi «Montepío de Montserrat», dotat amb dos mil pesos argentins per l'Associació Catalana «Montepío de Montserrat», de Buenos Aires, al millor treball d'estudi crític, tècnic, històric sobre qualsevol de les diferents formes d'acció mutual.

Premi Pau Claris, instituit i dotat amb cent dòlars pel Centre Català de Concepció (Xile), al millor treball sobre el tema «Catalans il·lustrats d'Amèrica». Els treballs han d'ésser tramesos, en tres exemplars, amb lema i plica, a: Pere Estapé i Pagès, Lago de Pátzcuaro, 784. Guadalajara, Jal. Mèxic. Hom prega els autors que indiquin, si els és possible, a quin premi opten.

### PREMIS DE LES FESTES POPULARS DE CULTURA «POMPEU FABRA»

Organitzada enguany per l'Agrupació Ripollesa d'Iniciatives culturals amb l'adhesió d'altres entitats de la comarca, organització permanent del secretariat de la Comissió Fabra i Òmnium Cultural.

Concurs literari.

Seràn concedits:

a) El premi «Per comprendre», dedicat a la memòria de Carles Riba, dotat amb 25.000 peses, destinat a l'autor de la millor obra catalana d'assaig, crítica o creació literària, publicada en primera edició des de la celebració del darrer Concurs parroquial de poesia de Cantonigròs (agost 1968).

b) El premi «Salvat-Papasseit», dotat amb 10.000 pessetes i amb un accésit, destinat a l'autor d'un llibre o recull de poemes, de tema lliure i inèdit.

c) El premi «Avenç», dotat amb 7.000 peses, al millor article periodístic publicat entre el setembre de 1968 i el juliol de 1969.

d) El premi «Tomàs Raguera», dotat amb 7.000 peses, destinat al millor treball inèdit sobre un tema actual de la comarca del Ripollès, d'una extensió mínima de deu folis mecanografiats a doble espai.

e) El «Premi Juvenil Oriflamma», dotat amb 7.000 pessetes, destinat a un treball amb el qual puguin ésser omplertes dues pàgines de la revista «Oriflamma» posa a disposició dels concursants. Aquest treball podrà ésser d'indole molt diversa, sempre que sigui pensat i realitzat en la línia de la revista i de cara al públic jove del país. Igualment seran acceptats, per consegüent, entrevistes que reportatges, comics que muntatges fotogràfics, narracions que assaigs. Hi podran prendre part tots els joves que ho desitgin, sempre que siguin d'edat no superior als 21 anys.

Bases:

1.ª Els treballs han d'ésser enviats, abans del 15 d'agost, a l'Agrupació Ripollesa d'Iniciatives Culturals (A.R.I.C.), apartat de Correus núm. 19, Ripoll (Girona).

2.ª Els originals per als premis b) i e), cal presentar-los escrits a màquina, en tres exemplars anònims, amb un lema i acompanyats d'una plica closa amb el mateix lema a l'exterior, i el nom i l'adreça de l'autor a dins. Cal esmentar el premi al qual opta l'obra presentada.

3.ª Per al premi «Per comprendre», el jurat tindrà en compte especialment aquelles obres de les quals li siguin tramesos tres exemplars.

4.ª Per al premi «Avenç», el jurat tindrà en compte únicament els articles que li siguin enviats; cada autor pot concórrer amb un màxim de dos articles a aquest premi.

5.ª Els autors podran recollir llurs originals a la secretaria d'Òmnium Cultural, durant tot el mes d'octubre vinent.

6.ª Els premis poden ésser declarats deserts, per decisió del jurat, el qual podrà concedir un o diversos accésits a obres presentades a qualsevol dels premis, amb una dotació, en conjunt i com a màxim, de 7.000 pessetes.

Adjudicació:

Farà l'adjudicació dels premis a), b) i c), un jurat format pels senyors Josep Alsina, Antoni Comas, Carles Miralles, Francesc Vallverdú, i Josep M. Anglada, com a secretari. El jurat del premi d) estarà formada pels senyors Josep Alsina, Francesc Vallverdú, Gonçal Cutrina, Eudald Solà, i Josep M. Anglada, com a secretari. El jurat del premi e) estarà format pels senyors que integren el consell de redacció d'«Oriflamma».

L'adjudicació tindrà lloc, si Déu vol, a Ripoll, el diumenge 7 de setembre, al lloc i a l'hora que oportunament hom anunciarà. Ripoll, maig de 1968.