

EL LECTOR DIU...

ció Internacional del Cacao [Londres]]. — ALBERT DE LA HOZ BOFARULL (Barcelona).

CAL ACLARIR

Sr. Director de SERRA D'OR:

Després de llegir el comentari d'Alvar Valls sobre la Festa de Maig de les lletres catalanes, crec que haig d'aclarir alguns conceptes referents a l'aspecte musical.

En primer lloc, no fa constar l'autor de la música de les cançons interpretades. Dos dels onze poemes eren musicats per Ferran Torrents i interpretats per ell mateix a la guitarra. Els altres nou, que vaig executar al piano conjuntament amb els cantants, eren una petita mostra de la meua obra.

En segon lloc, vull remarcar que la meua obra no està feta «per sistema», sinó que els poemes, siguin de l'altura poètica que siguin, m'han fet brotar la música, i a ells dec la varietat en què els he compost (utilitzant diversos esquemes,

instruments, tessitures de veus, sons tímbrics, etc.).

També voldria concretar que els quatre poemes del Final del Laberint de Salvador Espriu, es comprendrien millor oint l'obra sencera, perquè formen part d'una unitat poètica, que jo he musicat íntegrament. D'altra banda, algunes cançons són reiteratives per tal que el seu significat arribi més fàcilment al públic, fins i tot amb diverses expressions musicals.

Oralment i per escrit, tinc la més entusiasta felicitació de Salvador Espriu, com també anàlisis i estudis de reconeguts crítics musicals que estan a la disposició del comentarista. A continuació reproduïxo un fragment de la carta que m'envià Salvador Espriu quan vaig musicar el Llibre de Sinera: «Ja sap que no entenc un borrall de música, però trobo que la seva és tan plena de rigor constructiu com de sentiment, rara i singular, personal i profunda, i amarada d'una exquisida sensibilitat. Vulgui acceptar l'expressió de la meua viva gratitud i del meu més admiratiu aplaudiment».

Agraeixo des d'aquí a les cantants Dolors Laffitte i Marina Rosell l'interès i l'entusiasme que posen en la interpretació d'aquestes cançons, i també a Ferran Torrents per haver col·laborat amb la cançó És quan dormo que hi veig clar. — MERCE TORRENTS (Barcelona).



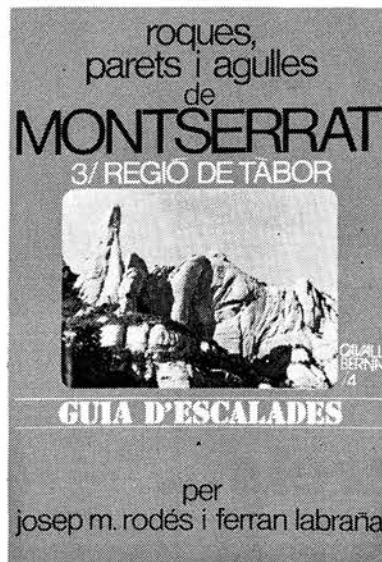
JAUME MELENDRES CINC MIL METRES PAPALLONA

LA PRIMERA INCURSIÓ EN EL
CAMP DE LA NARRATIVA D'UN
JOVE I CELEBRAT AUTOR TEATRAL
I NOTABLE CRÍTIC LITERARI.

edicions 62

Provença, 278 · Barcelona-8

Roques, parets i agulles de MONTSERRAT 3/REGIÓ DE TÀBOR



Aquest tercer volum de la sèrie Roques, parets i agulles... - quart de la col·lecció «Cavall Bernat», dedicada exclusivament a la geografia montserratina - descriu amb totes les indicacions útils a l'escalador i profusió de mapes, fotografies i croquis, les diverses vies a les 21 ascensions principals de la Regió de Tàbor «la regió de les grans escalades, allà on Montserrat deixa de ser escola». Uns interessants pròlegs de Josep Barberà i de Carles Balaguer obren el volum.

Altres llibres de la Col·lecció Cavall Bernat:

1. — Roques, parets i agulles de Montserrat, per Josep M. Rodés i Ferran Labraña. I. **Regió d'agulles.** 202 pàgines.
2. — Roques, parets i agulles de Montserrat. II. **Regió de Tebes i Tebaida.** 224 pàgines.
3. — Camins i canals de Montserrat, per Ramon Ribera. 166 pàgines i 2 mapes.

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

Distribució: L'Arc de Berà - Centre Difusor d'Edicions Catalanes
Condesa de Sobradiel, 4. Tel. 318 87 86 Barcelona-2