



El país de les cent paraules, de Marta Mata, muntat per la Joventut de la Faràndula, (foto: Barceló).

delicada poesia de la qual no aconseguen ni tan sols insinuar. *El cavaller de l'espasa espessa*, que omplia tota la segona part, és un muntatge de titelles i marionetes que pateix els mateixos defectes que ja hem enumerat. Els espectacles són llargs, sovint reiteratius, i sembla que preparin un final intens però es desfan en un no-res. Angel Forner i Lali Surós no són conscients que les seves històries no tenen cap contingut i que es refugien darrera una façana de troballes estrictament formals —originals o manllevades— que esdevenen castells de fum sense consistència.

El país de les cent paraules» de Marta Mata

(9 de febrer)

La història del país que tenia només cent paraules va néixer en una escola. Marta Mata l'explicà en una festa en la qual uns nois i noies van organitzar uns Jocs Florals. Després, la història prengué la forma de llibre perquè tothom el pogués conèixer. Núria Tubau d'Olaya en va fer una adaptació escènica que, publicada a la col·lecció «Teatre, joc d'equip» d'Editorial La Galera, molts nois i noies han representat en escoles i grups d'espai. El 8 d'abril de 1973 el T. A. C. de Granollers l'estrenà en aquella ciutat dins un Cicle de teatre infantil. Ara, ha pujat a l'escenari del Romea en la versió de la Joventut de la Faràndula de Sabadell, dirigida per Conrad Oliver. Si bé amb resultats diferents, els muntatges del T. A. C. i de la Faràndula tenen un punt comú: la decisiva utilització de la música. Si al T. A. C. un màgic tocava ininterrompudament el piano i subratllava amb la varietat de ritmes les escenes i els moments diversos, la Faràndula l'ha convertit en un musical. Conrad Oliver ha compost la música d'uns balls i d'unes cançons que, amb una difusió adient, aviat serien populars. La representació és alegre, bulliciosa, fàcilment engrescadora. Aquest ritme es deu en bona part a l'entusiasme de les narradores de l'acció, Anna M. Miralles i M. Gràcia Espín, que encapçalen un nombrós i disciplinat elenc. Acabada la representació —feta el diumenge que els teatres van estar tancats— hom féu conèixer el veredict del VI Concurs de cançons infantils organitzat per Joventuts Musicals de Manresa, en col·laboració amb «Cavall Fort», i la Coral Infantil *L'Aliret* interpretà tres composicions.

JOAQUIM VILA I FOLCH

AQUEST
MON
DEL
TEATRE

— De gener a març s'ha celebrat a Barcelona el Cicle Internacional sobre Teatre Contemporani, organitzat pels instituts estrangers de cultura amb la col·laboració de l'Institut del Teatre. Les sessions han tingut lloc a la Biblioteca i Museu de l'Institut del Teatre, carrer Nou de la Rambla núm. 3, i han constatat de les conferències següents: «El teatre alemany», per Hellmuth Karasek; «El teatre castellà», per Juan Antonio Hormigón; «El teatre català», per Xavier Fàbregas; «El teatre portuguès», per Carlos Porto; «El teatre llatino-americà», per José Monleón; «El teatre gallec», per Manuel Lorenzo; «El teatre italià», per Guido Davico Bonino; «El teatre francès», per Bernard Dort; «El teatre anglès», per John Mortimer; «El teatre nord-americà», per Jerome Lawrence; «El teatre polonès», per Pawel Roubia; «El teatre rus», per Angel Jorge Gutiérrez; «El teatre suec», per Francisco Uriz.

— A Terrassa, Rialles organitza un nou cicle de teatre i cinema per a infants que, com els anteriors, té lloc a la Sala Regina, cada dissabte a dos quarts de cinc de la tarda. Les sessions teatrals, coordinades per «Cavall Fort», han estat les següents: *En Pere-sense-por*, per Putxinellis Claca (8-II); *El metge a garrotades* de Molière, per la Joventut de la Faràndula, de Sabadell (22-II); *El gran Klaus i el petit Klaus* de F. Salvaing, segons un conte de H. C. Andersen, per Jocs a la Sorra (8-III); *El país de les cent paraules* de Núria Tubau, segons un conte de Marta Mata, per Joventut de la Faràndula, de Sabadell (22-III).

— El Grup Farsa, de Blanes, ha estrenat un muntatge de *Volpone* de Ben Jonson, en la traducció de Rafael Tasis. Les representacions tingueren lloc a Blanes el 31 de gener i l'1 i 2 de febrer.

— La final del I Certamen Teatral de l'Obra Cultural Balear ha tingut lloc a la Ciutat de Mallorca durant el mes de febrer i ha reunit les companyies següents: Companyia J. Delfí Serra, de Ciutadella, amb *Un bail groc per Nofre Taylor* d'Alexandre Ballesster; Grup El Vaixell, de Con Espanyollet, amb *Un, dos, tres, show*, espectacle musical col·lectiu, i l'Agrupació Teatral del Tecler de Sineu, amb *El rei Pepet* de Pere Capellà.

— Equip de Poesia ens fa saber que continuen itinerants els seus muntatges *Inventari de poble*, sobre textos de Miquel Martí Pol, i *Les decapitacions*, sobre textos de Pere Quart (Joan Oliver). Les persones interessades a informar-se sobre possibles representacions són pregades d'adreçar-se a Rosa Férrez, Sant Domènec núm. 24, Sant Cugat del Vallès, o bé de telefonar-la al número 302 57 46, de 9 a 1.

— El Grup de Teatre «La Gàbia», de Vic, ha fet conèixer la seva darrera experiència teatral, *Situació* de Lluís Solà, que dirigí l'autor mateix. L'estrena d'aquest nou espectacle de «La Gàbia» tingué lloc al Centre Parroquial de Roda de Ter, el 8 de febrer.

X. F.

VEURE
I MIRAR

EN EL CENTENARI DE GRIFFITH

La bibliografia històrica del cinema acostuma a atribuir a David Wark Griffith la paternitat del cinema als USA. Tanmateix, si ho sospesem bé, veurem que l'afirmació potser no és certa del tot, car és indubtable que Stuart Blackton i Edwin Stratton mereixen més exactament aquest títol. Foren ells els qui primerament van realitzar films als Estats Units bo i donant-los unes característiques nord-americanes diferenciades i obrint així el camí a Griffith. Si, en canvi, la cosa es mira pel raser de la importància de la contribució de Griffith al llenguatge cinematogràfic, llavors, i sense cap mena de dubte, podem considerar-lo el pare del cinema americà, si no fins i tot el pare del cinema mundial.

Per a capir la importància de l'aportació de Griffith al cinema, cal senzillament constatar com la majoria dels ressorts expressius del cinema actual ja apareixen als films griffithians anteriors a la primera guerra mundial. Els muntatges alternants de coincidència, els *flash back* i els *flash forward*, les accions paral·leles, la representació física del pensament mitjançant inseriments, l'ús de la metàfora per inclusió de plans de detall amb caràcter de signe o per procediments òptics del tipus de la sobreimpressió, la utilització d'el·lipsis per a evitar mostracions feixugues, la representació visualitzada dels sorolls, els tipus d'enquadrament que eviten la rutina de la pantalla quadrangular i que pre-figures les pantalles escòpiques actuals, la visió zonal d'aquells elements que més interessaven d'un conjunt d'un sol quadratge, i encara d'altres elements bàsics de la forma.

Però més enllà de tot això, existeix una idea conseqüent que porta a buscar una estructura interna completa per a construir un film, estructura que en realitat, i per primera vegada en la història cinematogràfica, serveix per a fixar un estil. Potser només Mèliès a França havia assolit una forma pròpia, per bé que amb les limitacions que comportava la seva concepció del cinema com una variant del teatre.

En l'obra de Griffith cal considerar un aspecte concret, el qual és precisament el que ens ha impulsat a portar-lo a aquesta columna: Griffith mostrà des del començament una aferrissada voluntat de servir-se del cinema per a expressar idees pròpies que, encertada o no, anaven més enllà del simple *divertimento*. La defensa de la raça blanca enfront d'indis i de negres, el setge de la virtut per les forces del mal i el triomf ulterior d'aquella, la força de l'amor com a arma per a combatre la intolerància... poden semblar a algú, especialment avui, principis reaccionaris. Però més enllà de la consideració que en podem fer, més enllà d'estar o no d'acord amb ell, el valor de Griffith roman al seu punt just: per primera vegada el cinema expressava la ideologia d'un autor, en comptes de limitar-se a entretenir el públic o de reduir-se al truc de propaganda. — MIQUEL PORTER.