

CRÓNICA DE LES ESTRENES

Una escena de *Dispara, Flanaghan!*... muntat per «El Globus» a Terrassa (foto: Barceló).



«DISPARA, FLANAGHAN!...» DE JORDI TEIXIDOR

Grup de Teatre «El Globus» de Terrassa. Direcció: Pau Monterde. (Granollers, Pavelló Municipal d'Esports, 26 de maig.)

A poc a poc Jordi Teixidor fa sentir la seva veu. Si encara no fa un any ens doliem que les últimes obres seves romanguessin inèdites, en pocs mesos hem assistit a l'estrena de *La jungla sentimental* (8 de novembre), i hem vist com *Dispara, Flanaghan!*... aconseguia el V Premi de Granollers (13 de desembre) i pujava sense gaires dificultats a l'escenari.

Després de l'èxit d'*El retaule del flautista*, del qual l'autor devia ser el primer sorprès, Jordi Teixidor es preocupa que el seu teatre no quedi lligat a uns esquemes que, per simples, esdevenen difícils de treballar en profunditat. No vol l'èxit fàcil de superficials situacions de caire saïnetesc enriquides amb oportunes referències a una picaresca més o menys actual. Teixidor, home de teatre, compromès en la recerca d'un teatre popular, no vol enganyar ningú i es planteja el seu treball a fons i amb tot rigor, tant en l'aspecte argumental —els personatges i les seves relacions— com pel que fa a la forma literària del text. *La jungla sentimental*, primer, i ara aquest *Dispara, Flanaghan!*... responen de ple a la nova etapa.

A *Dispara, Flanaghan!*..., amb la forma d'un western tronat, cúmul de tòpics del gènere, Teixidor estructura una història protagonitzada per les forces vives d'un poble de l'Oest americà, prop del territori dels indis, en plena època colonitzadora. En una successió d'escenes breus veiem com són menyspreats els interessos de la col·lectivitat i com domina —com a *La jungla*— la llei del més fort. Els Stewart i els O'Hara, tot i tenir interessos diferents, s'uneixen davant les amenaces a la comunitat. L'anècdota —la paràbola— serveix a Teixidor per a mostrar-nos els mecanismes de les relacions entre els membres d'una societat fortament estratificada. Per als qui sofreixen la repressió només queda un camí: trobar el punt on coincideixi l'acció de tots. A *Dispara, Flanaghan!*... el que importa menys és el que passa, ja que Teixidor s'ha preocupat, sobretot, de clarificar les raons i les causes que descabdellen les situacions i de denunciar les formes de llur funcionament.

Amb aquest material Pau Monterde ha realitzat amb «El Globus» un muntatge bri-

llant. En veure'l hom té la sensació que cada escena, cada moviment, cada gest, cada detall, per petit que sigui, han estat minuciosament previstos. I, amb tot, després de la sorpresa inicial, l'espectacle es fa llarg i, a estones, pesat. Hi contribueixen la irregularitat en la part interpretativa i la

facilitat perquè l'espectador es perdi en els moments de més espectacularitat. Trobo la part musical massa tímida, ateses les dimensions del muntatge. Cal destacar la funcionalitat de l'escenografia i, com sempre en «El Globus», l'especial atenció al maquillatge. — JOAQUIM VILA I FOLCH.

AQUEST MON DEL TEATRE

— Ha estat convocat el VI Premi de Teatre Ciutat de Granollers, la dotació del qual enguany ha estat augmentada per l'Ajuntament de la ciutat del Vallès a cent mil pessetes. Els originals han d'ésser tramesos mecanografiats i per triplicat, signats per l'autor, abans del 15 d'octubre, al Secretari del Premi, Casa de Cultura Sant Francesc de la Fundació Pere Maspons i Camarasa, carrer Espí i Grau, Granollers. El jurat és compost per Xavier Fàbregas, Jaume Melendres, Jaume Fuster, Frederic Roda i Gregori Resina, i farà conèixer el veredicté durant el mes de desembre. Una borsa de cinquanta mil pessetes serà atorgada per a l'estrena de l'obra premiada.

— Amb el seu muntatge de *Nit de forasters* de Peter Weiss, dirigit per Santiago Sans, el Grup Jocs a la Sorra ha iniciat el seu itinerari per diverses comarques. Ara són actualment representats, entre d'altres muntatges, el *Layret*, per La Roda, i el programa de Putxinel·lis Claca *Calaix de sastre* i *El conte de les agües*.

— L'Assemblea d'Actors i Directors, elegida democràticament, té cura aquest estiu de la programació del Teatre Grec de Montjuïc, que oferirà espectacles durant els mesos de juliol i agost. L'interès d'aquesta experiència, que rau en l'autogestió del Grec, farà que hi dediquem un detingut comentari.

— A la Biblioteca i Museu de l'Institut del Teatre ha tingut lloc (14-VI) la inauguració de l'exposició *Quinze anys de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (1960-1975)*; amb aquest motiu han estat celebrades dues conferències, per Maria-Aurèlia Capmany i Ricard Salvat, i una taula rodona.

— A l'Escola Cedre (14 i 15-VI) ha tingut lloc l'estrena d'una versió de *Tirant lo Blanc* realitzada pels alumnes a partir de l'adaptació de Maria-Aurèlia Capmany, i sota la supervisió de Carme Aymerich.

— Diverses setmanes i cicles de teatre han estat celebrats darrerament al Principat. Destaquen

els de Reus, l'Hospitalet de Llobregat i Molins de Rei. A Reus (9 a 21-VI), entre altres obres, hom representà el *Layret* (La Roda), *Conradansa*, *Alquimista*, *Inventari de poble* i *Les decapitacions* (Equip de Poesia), *Dispara, Flanaghan!* (El Globus), i fou celebrat un cicle de conferències on intervingueren Xavier Fàbregas, Iago Pericot, Feliu Formosa, Jaume Melendres, Joan M. Gual, Núria Duran i Jordi Teixidor. A l'Hospitalet de Llobregat (7 a 13-VI), foren representades, entre altres, *Dispara, Flanaghan!* (El Globus), *La pau retorna a Atenes* (El Casal, de Mataró), *Les criades i Estricta vigilància* (TEI de Sant Marçal) i *Però la joia és meua* (Escola d'Estudis Artístics de l'Hospitalet). Foren celebrades diverses taules rodones. A Molins de Rei (22-V a 20-VI) destacaren les representacions de *La pau retorna a Atenes* (El Casal, de Mataró), *Sac de cançons: merduix*, i *Ball robat* (La Farsa, de Berga) i *La nostra mort de cada dia* (Caràtula).

— A Cuixà, i com a cloenda dels actes del mil·lenari, fou estrenat el muntatge de Francesc Barceló *No te n'espantis, no, Bach* (19-VI), per l'Escola de Teatre de l'Orfeó de Sants, sota la direcció de l'autor mateix. Cal esperar noves representacions d'aquest muntatge al Principat, la qual cosa ens permetrà de dedicar-hi l'atenció que es mereix.

— El Grup del Teatre Principal, de Valls, ha estrenat el seu muntatge col·lectiu de *La rosa dels vents* (del 27-V al 6-VI), d'Alexandre Ballester. L'èxit de públic ha estat extraordinari i el muntatge de l'Alt Camp ha començat de recórrer les comarques veïnes, on ha estat sol·licitat.

— Un nou grup ha iniciat les seves activitats a la població vallesana de Vilanova de la Roca amb l'estrena del seu primer muntatge: *Massa temps sense piano* (6-VI), d'Alexandre Ballester.

— Amb motiu del VII Centenari de la mort de Jaume I, i patrocinades per l'Ajuntament de Barcelona, han tingut lloc al Saló del Tinell diverses representacions de *Funeral i judici del bon rei En Jaume d'Aragó*, d'Esteve Albert. L'espectacle estigué a càrrec de l'Aula de Teatre de la Institució Montserrat i fou dirigit per Jaume Batiste.

— Han estat establerts per la Diputació de Barcelona, i a instàncies de l'Institut del Teatre, els premis «Ignasi Iglésias», per a obres de teatre originals, i «Josep M. de Sagarra» per a propostes de muntatge, dotat cadascun amb 250.000 pessetes. Cal esperar la pròxima publicació de les bases de convocatòria dels premis esmentats.

X. F.