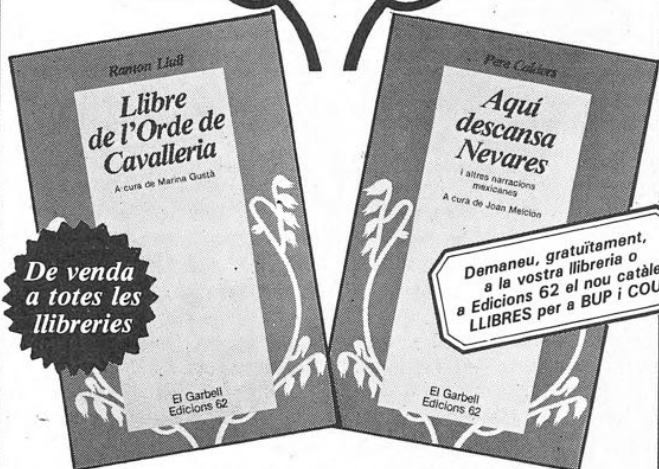


# Collecció El Garbell

Aquesta nova col·lecció, destinada als estudiants de literatura catalana de BUP, pretén d'editar els textos d'interès més remarcable —que no són a l'abast d'un públic no especialitzat— de tots els temps i gèneres, d'un sol autor i/o antologies. Cada volum, encarregat a especialistes en la matèria, consta, a més de l'edició del text, de les parts següents: a) un estudi introductorri rigorós que situa l'autor i l'obra en el seu temps bo i recollint les aportacions crítiques més recents; b) unes propostes de treball que complementen la lectura i que suggereixen possibles anàlisis de l'obra, i c) una bibliografia essencial.



## Llibre de l'Orde de Cavalleria Ramon Llull

A cura de Marina Gustà

Col·lecció "El Garbell" 1, 96 pàgs.

Llibre escrit entre 1275 i 1276, és una de les més conegudes obres didàctiques de Ramon Llull. L'obra tracta dels orígens de la cavalleria, les pràctiques i observances —tant físiques com morals— que l'Orde requereix, i el paper del cavaller en l'organigrama feudal de la societat.

## Aquí descansa Nevares i altres narracions mexicanes

Pere Calders

A cura de Joan Melcion

Col·lecció "El Garbell" 2, 160 pàgs.

Pere Calders va viure a Mèxic la major part del seu exili, i el present volum recull totes les seves narracions d'ambient mexicà. No es tracta, però, d'unes narracions costumistes, del tipus de "literatura exòtica" a què ens han habituat alguns escriptors anglo-saxons o francesos, sinó d'uns contes de gran vigor literari, en els quals no manquen les notes d'humor que caracteritzen l'estil de l'autor.

## Edicions 62

Provença, 278, telèfon 216 00 62. Barcelona-8

## PELS VOLTANTS DE L'ESCENARI

### MOSTRA DE TEATRE 80, DE BADALONA

Propiciada per l'Àmbit de Teatre del Consell Municipal de Cultura de Badalona, el mes de juny ha vist la celebració d'una Mostra que ha inclòs la totalitat dels grups teatrals badalonins. Amb la baixa —per entrebancs de darrera hora— del Grup de Teatre de l'Orfeó Badaloní, l'aportació dels diversos grups ha estat la següent: *De cómo el señor Mokinpott consiguió liberarse de sus padecimientos* de Peter Weis, versió castellana d'Alfonso Sastre, pel Grup 9 + 2, direcció: Josep Viñallonga (Sala del Círcol Catòlic, 7 de juny); *Aquelarre*, muntatge teatral a partir del món de Goya i Valle Inclán, per la Universitat Lliure de Teatre, direcció: Armonia Rodríguez (Can Solei, 13 de juny); *Tot esperant Godot* de Samuel Beckett, traducció de Joan Oliver, per Grapa Grup, del Museu, versió, adaptació i direcció de Pere Ortega (Círcol Catòlic, 14 de juny); *El matrimoni del senyor Mississipi* de F. Dürrenmatt, versió catalana de Joan Soler i Amigó, Arrels, grup de teatre, direcció: Francesc Cruzatè (Centre de Sant Josep, 20 de juny); *Edén* de Miguel Martínez Escobar —autor de Badalona—, Cuadro Escénico de la Cooperativa La Moral, direcció: Francisco Guirado (Can Solei, 21 de juny); *Montserrat* d'Emmanuel Roblés, Secció Dramàtica del Círcol Catòlic, muntatge i direcció: Albert Trifol (Círcol Catòlic, 24 de juny). — J. V. F.

### CONCESSIÓ DEL PREMI DE TEATRE JOSEP M. ARNAU

Enguany ha estat convocat i concedit per primera vegada el Premi de Teatre Josep M. Arnau, convocat a Arenys de Mar i dotat amb cent cinquanta mil pessetes. Hi han concorregut vint-i-dos originals i el veredicté fou emès el 13 de juliol per un jurat format per René Andioc, Xavier Fàbregas, Joaquim Molas, Jordi Pons i Carlota Soldevila. Resultà guanyadora l'obra *Els Beatles contra els Rollings Stones* de Jordi Mesalles i Miquel Casamayor; es tracta d'una crònica barcelonina que asseynala la transició entre dues èpoques, marcades per mites

distints: un cert esperit de contestació es desenvolupa sota el signe de la música i, amb l'ombra del maig del 68 al fons, cada protagonista troba un camí distint. No es tracta d'una obra realista, o només d'una obra realista, sinó que el realisme hi és transcendit, una mica dins la línia, per a posar un exemple purament indicatiu, d'un Sean O'Casey. Quedà finalista —amb dos vots contra els tres d'*Els Beatles contra els Rollings Stones* de la votació final— *Sarsuela de malves* de Jaume Serra i Fontelles: l'autor, en aquest drama, transcendeix els plantejaments expressionistes del seu teatre anterior, per a penetrar plenament en una atmosfera simbolista. L'obra, ultra altres qualitats, es féu remarcar per la gran riquesa del llenguatge. En tercer lloc quedà *La importància de tenir un siurell* de Llorenç Moyà Gilabert de la Portella, espectacle confeït amb diversos entremesos deseixits, escrits amb un domini extraordinari de l'idioma. A continuació s'encallaren en les votacions *Un home sense consol* de Ferran Pauner, *Assaig d'alerta en roig* de Jordi Bergonyó, *Lo regne enmig del mar* de Guillem d'Efak, *Les portes de l'església* de Joan Leita, fins a catorze títols que foren seleccionats pel jurat atesos llurs mèrits. — X. F.

### PREMIS IGNASI IGLÉSIAS I JOSEP M. DE SAGARRA

El 14 de juliol foren concedits els Premis Ignasi Iglésias, de textos teatrals, i Josep M. de Sagarra, per a projectes de muntatge, convocats per la Diputació de Barcelona i corresponents a l'any 1978. El retard en la concessió fou degut a la manca d'una signatura per part de l'anterior president de la Diputació, Josep Tarradellas, amb la qual cosa es deturà el mecanisme, i els terminis ja aprovats no pogueren complir-se. Tant el jurat del premi com l'actual diputat de Cultura, senyor López Vera, es mostraren d'acord a complir al més ràpidament possible el compromís contret amb els concursants, mentre se cercava una orientació dels premis d'acord amb les actuals necessitats de la nostra vida cultural. El jurat, integrat per Joan-Anton Benach, Hermann Bonnin, Xavier Fàbregas i Joan de Sagarra, concedí el Premi Ignasi Iglésias, per majoria, a l'obra *Arnau* de Rodolf Sirera, i el Premi Josep M. de Sagarra al millor projecte de muntatge, per unanimitat, a *Iago Pericot* pel seu projecte de *Siddharta*.

X. F.