

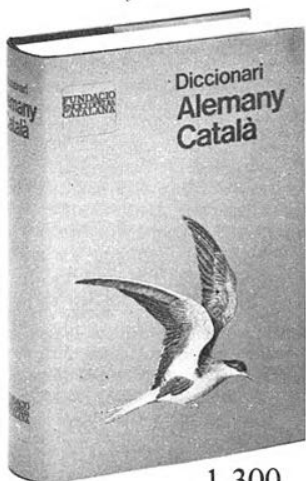
Un nou diccionari

Alemaný-Català

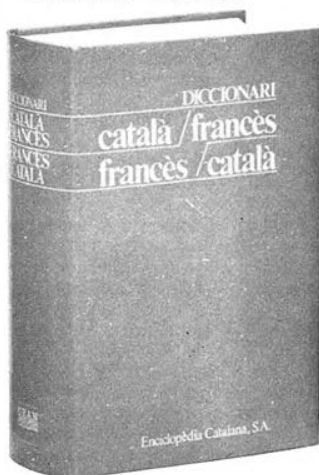
Lluís C. Batlle i Günther Haensch

- 664 pàgines
- 55.000 entrades
- Cartoné
- 50 pàgines de gramàtica

Ja publicats:
Català-Francès/
Francès-Català

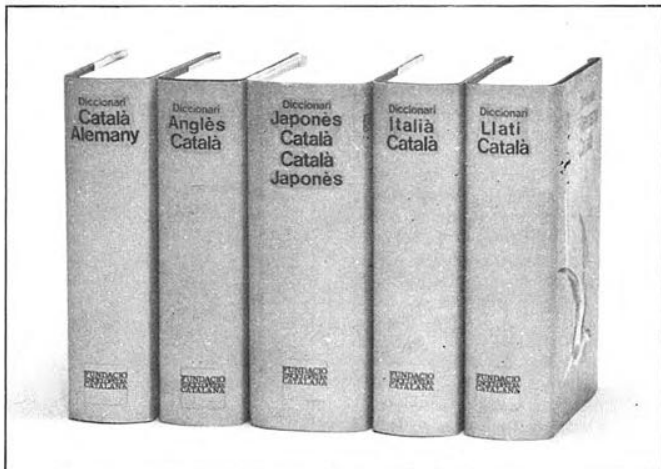


1.300
pessetes



De venda a llibreries

En preparació:



- Català-Alemaný
- Anglès-Català
- Català-Anglès
- Italià-Català
- Català-Italià
- Llatí-Català
- Portuguès-Català
- Català-Portuguès
- Txec-Català/Català-Txec
- Polonès-Català/Català-Polonès
- Suec-Català/Català-Suec
- Rus-Català/Català-Rus
- Neerlandès-Català/Català-Neerlandès
- Àrab-Català/Català-Àrab
- Japonès-Català/Català-Japonès

Diccionari de la llengua Catalana
Català-Castellà/Castellà-Català

FUNDACIÓ
ENCICLOPÈDIA
CATALANA

Enciclopèdia Catalana, S.A.
Divisió de Diccionaris
Avgda. Diagonal, 357 - baixos
Barcelona-37 - Tel. 207 46 11

notes de teatre

el fa útil no solament per a l'etapa nadalenca, sinó per a qualsevol època de l'any

XXXI CICLE DE TEATRE
PER A NOIS I NOIES
DE «CAVALL FORT»

Després del parèntesi de les festes de Nadal, un nou Cicle de «Cavall Fort» ha estat iniciat al Teatre Romea.

LA GÒNDOLA FANTASMA de Gianni Rodari. Traducció i adaptació de Teresa Duran. Grup de Teatre de l'Orfeo de Sants: Carme Basses, Montserrat Lluç, Jep Sánchez, Pilar Serra, Josep Roses, Jordi Riu, Ricard Verdaguer. Direcció: Ramon Teixidor. Teatre Romea (Centre Dramàtic de la Generalitat), Barcelona, 24 de gener.

Podem considerar Giovanni Rodari un dels més importants escriptors contemporanis per a nois i noies. La *gòndola fantasma* presenta una situació força divertida: El fill del califa de Bagdad és presoner dels venecians; Pantaló i Alí Badaluc volen alliberar-lo, però l'intent fracassa per la bona educació del príncep: no vol anar-se'n sense acomiadar-se del governador de la presó. Després de moltes peripècies, seran els venecians mateixos els qui expulsaran el presoner, per treure-se'l del damunt.

Els personatges són els típics de la *commedia dell'arte*: Arlequí és el protagonista, i també hi trobem Putxinella, Colombina, Pantaló..., cadascun amb la gestualitat característica. Amb una interpretació correcta, emmarcada en una escenografia al servei de l'obra, la representació transcorregué àgilment.

EL SOMIATRUITES O L'ESTRANYA HISTÒRIA D'UNS SOMNIS ESTRANYS de Joles Sennell. Grup de Teatre Gent: Enric Casamitjana, Rosa M. Espinet, Nadala Batiste, Jaume Castells, Gal Soler, Josep Solans, Roser Contreras. Direcció: Pere Dausà. Teatre Romea (Centre Dramàtic de la Generalitat), 31 de gener.

Adaptació d'un conte popular holandès, l'obra explica la història d'un pobre sabater que, gràcies a un somni, descobreix monedes d'or a casa seva, la qual cosa li possibilita poder dedicar-se a fer de fuster, la seva veritable vocació. La interpretació del grup Gent fou una mica irregular. Tot i que a la primera part algun quadre resulta una mica massa llarg, a la segona part el ritme augmenta i l'obra guanya interès. El conjunt, doncs, esdevé correcte.

MARIA-ROSA FABREGAS