



Shusaku
and
Dormu
Dance.

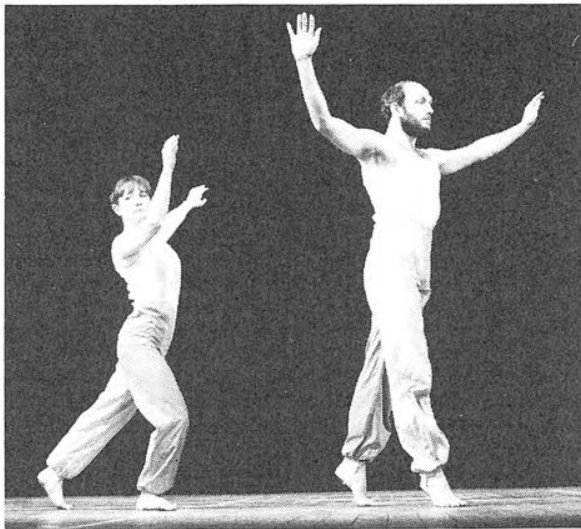
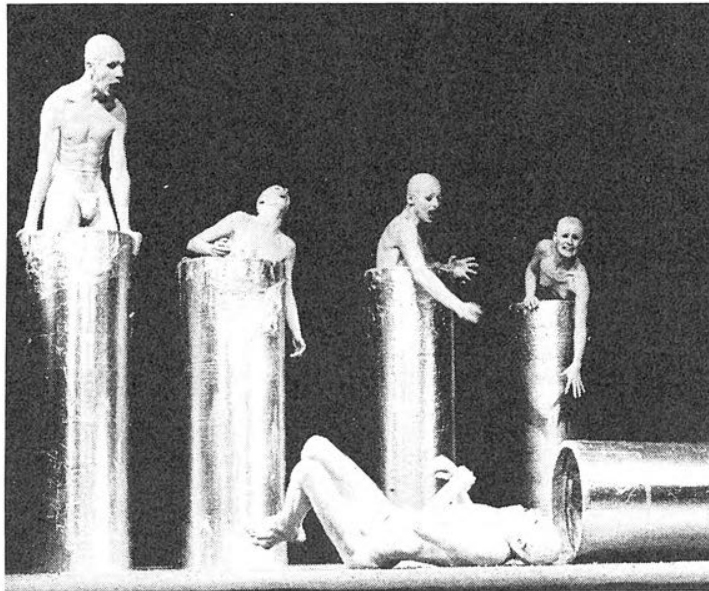


Pinok
et Matho.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIM DE BARCELONA

Del 15 al 21 de març tingué lloc a Barcelona el II Festival Internacional de Mim, al Saló del Tinell i al teatre Regina. Hi assistiren vuit grups estrangers i dos de catalans. Si bé tots els espectacles oferien un bon nivell, cap d'ells no va sorprendre l'espectador. De les companyies estrangeres cal destacar Shusaku and Dormu Dance, ja coneguts del públic per la seva actuació al festival de l'any passat, i Pinok et Matho i Nola Rae, que també havien actuat a Barcelona, a la Fundació Miró. Dimitri, Areté Mim Troupe, Théâtre du Mouvement, Pyramide sur la Pointe i Daniel Stein foren les novetats del Festival. De les dues companyies catalanes, el Teatre del Rebombori, prou conegut, i responsable de l'organització del Festival, presentà el nou espectacle *Animàlia*, amb contínues referències al món animal i a la societat humana. També cal remarcar el bon treball del nou grup Pasta Blanca, de l'Institut del Teatre, que presentà el seu primer espectacle, *Oi*, inspirat en diversos personatges de la *commedia dell'arte*.

Dimitri i Shusaku and Dormu Dance foren sens dubte els qui captaren la major atenció del públic. Dimitri, que obrí el festival, és un pallaso i mim suís que crea el seu espectacle a la frontera, no gens ben delimitada, entre el mim i l'art del clown. Les influències mútues són força clares en l'actuació de Dimitri, coneixedor de tots dos aspectes. A l'espectacle, dona vida a dos personatges completament antagònics: el nen que descobreix el circ, un



Pyramide
sur la
Pointe.

Théâtre du
Mouvement.

món en què cada objecte té un valor i una utilitat nous, i el mosso de pista malhumorat, per a qui no existeixen ni la fantasia ni la màgia. Aquests dos personatges creen uns canvis de ritme que sostenen l'interès de l'espectacle. Els objectes i la música també hi tenen una gran importància: la base de molts dels *sketches* és el descobriment d'objectes amb

els quals pot crear una nova melodia.

Shusaku and Dormu Dance presentà *Angel Core*, dins la seva línia surrealista inspirada en el teatre tradicional japonès, el Nô i el Kabuki. *Angel Core* és un seguit d'imatges que semblen pertànyer al món dels somnis: tot hi sembla irreal, envoltat d'un tel màgic. A partir d'unes imatges i d'unes estruc-

tures ideades per Shusaku Tacheki, els actors improvisen al ritme de la música i ocupen tot l'espai, des de l'escenari fins a l'últim racó de la sala. *Angel Core* és un espectacle complet, que comprèn música, dansa, mim... Tot contribueix a la creació d'un món en què el factor sorpresa i els sentits tenien un paper molt important, creant unes imatges eminentment sensuales.

MARIA-ROSA FABREGAS

ALTRES NOTES

«BENT» DE MARTIN SHERMAN

BENT de Martin Sherman. Teatre Metropolità de Barcelona: Sergi Mateu, Daniel Esteban, Isidor Barcelona, Joan Dalmau, Pere Sagristà, Maria-Josep Arenós, Enric Casamitjana i Ramon Teixidor. Direcció: Iago Pericot. Barcelona, Teatre Regina, 24 de març.

Amb aquesta obra, ambientada a l'Alemanya dels anys trenta, al moment en què Hitler puja al poder i es comença a perfilar el destí del país, Martin Sherman ens fa veure la persecució i la repressió que sofriren els homosexuals durant el III Reich. *Bent* és una peça difícil, que el Teatre Metropolità de Barcelona ha sabut portar a l'escena amb força encert, tot i que en algun moment els canvis d'escenari en trenquen el ritme. El treball dels actors és apreciable, sobretot el de Sergi Mateu i el de Ramon Teixidor. *Bent* és una obra interessant que presenta un aspecte potser no prou conegut de la història dels camps de concentració nazis: l'extermini d'homosexuals.

MARIA-ROSA FABREGAS

«LA TRAMOIA», REVISTA DE TEATRE DEL PAÍS VALENCIÀ

Acaba d'aparèixer a Elx el número 0 de «La Tramoia», publi-