

questra van aigualir la feina vocacional —rigorosíssima— d'un grup no-professional català. Una vegada més els catalans hem hagut de patir les conseqüències d'una vida cultural que és lluny de la normalització. Contractar l'Esbart de Rubí i negar-li, després, unes condicions de treball més humanes, impedir-li d'aconseguir el nivell que podia donar, és gairebé tancar la porta a una de les propostes més serioses de la nostra dansa. És continuar aquest esport tan català de posar-nos entrebancats els uns als altres. Com també ho és privar l'entrada dels espectadors que no portaven corbata, els quals no tenien altra sortida que girar cua o avenir-se a la humiliant proposta del Liceu mateix de llogar-ne una en un raconet del vestíbul, en contra del més elemental sentit de llibertat i de bon gust. Per anar al Liceu i sentir-se humiliat —com a dansaire o com a espectador—, més val que el tanquin en una vitrina i de tant en tant li vagin traient la pols.

JOAQUIM VILA I FOLCH

CRÒNICA DE LES ESTRENES

HI HA UN GALL DINS EL PIANO de Georges Feydeau. Domènec Carreres, Pep Ferrer, Jaume Bernat, Joan Jorba, M. Mercè Monterde, Albert Novellon, Montserrat Soley i Àngels Poch. Tramoia: Josep-Manuel Santaner. Ulleria: Mercè Blanch. Direcció: Pau Monterde. Centre Dramàtic del Vallès, Terrassa, 24 d'abril.

El comediògraf francès Georges Feydeau situà les seves obres, bastides damunt un diàleg àgil i unes situacions inversemblants, en un ambient burges. La versió present de *Hi ha un gall dins el piano* n'ha traslladat l'acció a la Barcelona de la primera del segle. Els personatges —un burges enriquit de poc, la seva família i els seus amics— ens poden resultar coneguts. Hi fa de contrapunt el jove que es presenta sobtadament a la casa familiar i és confós amb un gran cantant d'òpera; aquest malentès, i un bon seguit d'altres que es produeixen entre els personatges, forneix la trama còmica de l'obra. L'escenografia, tendent a afectar un petit teatre provincial, és prou reeixida. També és correcta la interpretació, capítol dins el qual potser cal destacar Pep Ferrer, en el paper de l'estudiant valencià que ret visita als burgesos barcelonins.

L'HOSTAL DE L'AMOR de Ferran Soldevila. La Faràndula: Pepita Alguersuari, Ramon Madaula, Josep Fargas, Manuel Gausa, Jordi Boixaderas, Montserrat

L'Esbart Dansaire de Rubí al Liceu: no del tot una gran oportunitat.



Tenllado, Josep Forga, Anna Güell i Àngels Martínez. Direcció: Manuel Gausa. Teatre Municipal, Sabadell, 1 de maig.

L'hostal de l'amor és una obra menor que flueix damunt la combinació dosificada de situacions «dramàtiques» i situacions còmiques. L'acció, que val a dir que avui dia no ens provoca gaire interès, se situa en un hostal allunyat de Barcelona al qual Segimon s'ha retirat per oblidar el suposat engany d'Ernestina; ella, finalment, hi anirà a demostrar-li la seva innocència.

D'entre una interpretació força desigual, potser cal destacar Josep Farga en el paper de Valentí. Remarquem també l'escenografia, i que cal agrair la música en directe.

MARIA-ROSA FÀBREGAS

NOTES BREUS

NOU ESPECTACLE DE ROBA ESTESA

El grup Roba Estesa, que obrí i gestiona la Cúpula Venus, ha fet conèixer el seu nou espectacle, *Faraó, faraó!* (11 d'abril). La Cleopatra d'aquest Faraó és Núria Masot, estrella de la casa, i el text i el muntatge apareixen com a col·lectius de Roba Estesa.

MOLTES PUBLICACIONS DE TEATRE

Gabriel Janer Manila acaba de publicar *Sexe i cultura a Mallorca: la narrativa oral i el teatre* (Ciutat de Mallorca, Editorial Moll, 1982) en el qual recull tres textos que en el lèxic tradicional del Principat anomenariem de «teatre brut»: la importància del document hauria estat més completa si l'editor hagués inclòs les il·lustracions d'alguna de les edicions originals. Edicions Robrenyo ha tret a la seva col·lecció «Teatre de tots els temps» la traducció del drama de Martin Sherman, *Bent*, que fa poc estrenà el Teatre Metropolità. Per la seva

banda, «Catalunya teatral» d'Editorial Millà acaba de publicar *El sol dels crisantems* de Miquel Maria Gibert, obra amb què aquest jove autor guanyà el Premi Joan Santamaria 1980 (recordem que Miquel Maria Gibert ha guanyat enguany el Premi Ciutat de Granollers). També *D'ara a demà* de Manuel de Pedrolo, obra amb la qual aquest autor fa un tomb important dins el seu teatre. I dos títols interessants, *Mercè dels uns, Mercè dels altres i Tres crits i una sola veu*, ambdues de Carles Valls: la primera ha estat representada durant anys per Mercè Bruquetas, i la segona, per Joan Borràs. A més d'aquests títols, Editorial Millà ha publicat encara: *La pega grega* de Miquel Palau, *En Pau vol viure en pau* de Francesc Lorenzo i Gàcia, *Un polític supersticiós* d'Assumpta González, *Helmut* de Joan B. Ripoll i *Don Joan* de Joan Baptista Xuriguera. Aquests nou títols mostren la vitalitat de la col·lecció, dinàmica i eclèctica, en la qual troben ocasió de publicar nombrosos autors de casa nostra, i que facilita a les companyies un repertori ampli on poder escollir. Per la seva banda, el Teatre Lliure ens comunica que acaba de publicar el text de *Fulgur i mort* de Joaquim Murieta, obra de la qual han impressionat també un disc de gran qualitat musical.

EL BALL DEL SANT CRIST A SALOMÓ

Durant els dies 2, 9 i 16 de maig la població de Salomó ha tornat a celebrar el seu tradicional Ball del Sant Crist, una de les manifestacions de teatre popular, representada a l'interior del temple parroquial, més típiques i interessants de Catalunya.

JOAN OLIVER ESTRENA UNA OBRA INÈDITA

El 30 d'abril és una obra que Joan Oliver havia escrit durant

la República i que des de llavors romania inèdita per als escenaris. Ara finalment hi ha arribat, posada en escena per Antoni Roig, que l'ha dirigida per a la companyia del Centre Moral i Cultural del Poble Nou. L'estrena tingué lloc el 24 d'abril.

EL CICLE DE TEATRE DE GRANOLLERS

Bé que ens ocuparem més extensament del Cicle de Teatre de Granollers, en transcrivim aquí el programa complet: *El Comte Arnau*, per l'Esbart de Cornellà (1 de maig); *La Dolça de les Tàpies* de Carles Valls, per Mercè Bruquetas (dia 2); *Los escándalos de un pueblo* de Carlo Goldoni, pel Teatro-Estudio 80, de Madrid (dia 8); *Le cri du corps*, per Benito Gutmacher (dia 9); *El entrenamiento del campeón antes de la carrera* de Michel Deust, pel Teatre de la Ribera, de Saragossa (dia 15); *Les aventures d'Hèrcules a l'Atlàntida*, per Claca Teatre (dia 16); *La brasse a l'envers*, pel Théâtre Ecarlate, de França (dia 22); *Qui vol un miraclet?*, per Universal Còmics del País Valencià, sobre textos de Dario Fo (dia 23); *Hator* de Luis Iturri, per Akelarre del País Basc (dia 29); *Romani no romani*, per Jordi Benito (dia 30); Dansa contemporània per la Companyia Avelina Argüelles (5 de juny). El Cicle quedà inaugurat el 24 d'abril amb l'actuació d'una sèrie de grups que reteren homenatge a la memòria de Gregori Resina.

AGERMANAMENT ESPARREGUERA-LOUDÉAC

La Passió d'Esparreguera celebrà el passat primer de maig l'acte d'agermanament amb la passió bretona de Loudéac, alguns representants de la qual es traslladaren a tal efecte a la població del Baix Llobregat i assistiren a les representacions.

X. F.