

NOVETATS CATALANES DEL MES

ELS VOSTRES LLIBRES

GENERALITAT DE CATALUNYA

VOCABULARI DE FÍSICA per a Batxillerat i Formació Professional.
Departament d'Ensenyament.

MEMÒRIA DEL TERCER CONGRÉS D'ATENEUS DE CATALUNYA.
Departament de Cultura.

ULLASTRET POBLAT IBÈRIC. Guies de jaciments arqueològics, de M. Aurora Martín. Departament de Cultura.

SENYALITZACIÓ «IN SITU» PER A EXTERIORS.
Projecte promogut pel Consell de Disseny de la Generalitat.

EL LLIBRE BLANC DE L'ENERGIA. Revisió 1985.
El futur de l'energia i mesures de política energètica. Indústria.

L'IVA EN ELS SECTORS AGRARI I PESQUER CATALANS.
Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca.

EL DRET CIVIL DELS CATALANS, Josep M. Mas i Solench.

XXV Aniversari de la Compilació del dret Civil de Catalunya. Justícia.

EL LLEURE COM A PROJECTE, Joaquim Franch.
Primer premi Artur Martorell. Direcció General de Joventut.

LLIBRES A MÀ

ILLES MEDITERRÀNIES. I. DE LES MEDES A LES BALEARS, Josep Pla.
Col·lecció «Llibres a mà», 40. 208 pàgines.

L'EXILI I EL REGNE, Albert Camus.
Col·lecció «Llibres a mà», 41. 208 pàgines.

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

LA COMPRESIÓ DELS ELEMENTS, Robin Kerrod.
Col·lecció «El món del saber», 16. 1.700 ptes.

LA CIUTAT EMMURALLADA o l'enigma dels collars indis, Oriol Vergés.
Dibuixos de Pere Virgili. Col·lecció «Les arrels», 6. 136 pàgines. 450 ptes.

ESTUDIS DE LITERATURA CATALANA EN HONOR DE JOSEP ROMEU I FIGUERAS. I, Lola Badia i Josep Massot i Muntaner. «Biblioteca Abat Oliba», 44.

EL PROBLEMA CATALÀ. Reflexions per al diàleg, Ramon Masnou i Boixeda.
«Biblioteca Serra d'Or», 53. 170 pàgines.

EL PESCADOR DE BARCELONA I ALTRES CONTES, Valeri Serra i Boldú.
«Biblioteca Serra d'Or», 56. 64 pàgines.

RONDALLES, Jacint Verdaguer.
«Biblioteca Serra d'Or», 58. 120 pàgines.

XARXA CULTURAL

ART CATALÀ CONTEMPORANI 1970-1985, Artistes del Fons d'Art de Xarxa Cultural. Cronologies del període. 440 pàgines.

el mèdium

Gabriel Planella

Per bé que Gabriel Planella (Olot, 1958) ja havia donat símptomes d'activitat literària —li recordàvem, per exemple, tres bells poemes a la revista de la qual ell era precisament coordinador: «Quart Creixent»—, no és fins l'any passat que apareix el seu primer llibre, Història d'un paisatge (Laertes, 1985). Si bé parlar d'una primera obra no és fàcil, cal dir que es tractava d'un llibre del tot meditat i conscient: lluny de qualsevol precipitació, els dinou poemes que el componen —tants com lletres té el títol— són el solatge, el pòsit final d'un llarg procés de síntesi. Cada poema esdevé així la cloenda d'un viatge interior, la «història d'un paisatge» elevada al nivell simbòlic a causa sobretot de la tensió i de l'especial tractament a què l'autor sotmet la llengua: una fluència i una interacció constants entre diferents nivells de llenguatge per tal d'extreure'n les màximes possibilitats de malleabilitat i dotar-lo de la major expressivitat.

Els dos poemes que avui presentem, inèdits, constitueixen, al meu entendre, un pas endavant en l'evolució poètica de Gabriel Planella, per tal com reïx a assolir-hi una gairebé total adequació —tant lingüística com de sensibilitat— entre el paisatge exterior i el viatge interior.

ALEX SUSANNA

TRENTA DE SETEMBRE

Com les Medes per sobre broma baixa, així es dreça ara la teva paraula: eterna i tallant. Ja no duu cap pressa l'amiga incessant i estén calfreds entre hores, garoines i corall. Fem del temps profecia, donem-nos un cop al cor i adiem un dia.

A BERTRAND, PINTOR

Amb aquella llum tan tèbia que dóna al cos confiança i ànima i pensa exalta, amb gest contingut flueixen mites, signes i altars. Som fills d'un son de plenamar.

TRETZEVENTS

és més divertit

