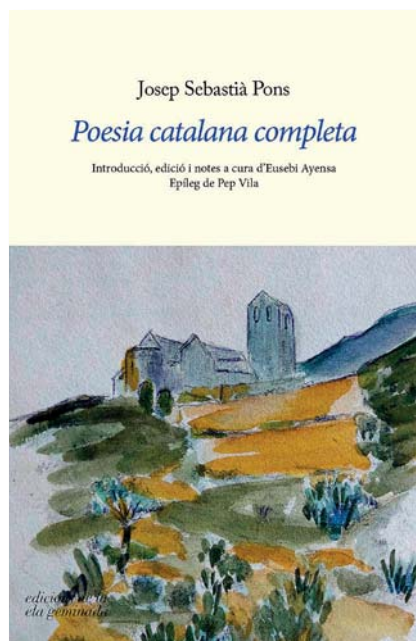


esdevinguts, de manera que el lector mai no resta indiferent.



Josep Sebastià Pons
Poesia catalana completa
Ela geminada, Girona, 2019.

Un esdeveniment. En efecte, l'aparició d'un volum com *Poesia catalana completa* del poeta Josep Sebastià Pons (Illa, 1886-1962) constitueix una notícia extraordinària per a

les nostres lletres. En primer lloc, perquè recupera en el segle XXI la publicació d'un dels poetes més representatius de la nostra lírica contemporània al Rosselló. En aquest sentit, el curador, el filòleg Eusebi Ayensa, posa en valor la línia de les edicions anteriors, alhora que completa i amplia les dutes a terme el 1976 per Tomàs Garcés a Edicions 62 i el 1988 per Cristià Camps a Columna. El resultat: posar a punt la lectura del clàssic rossellonès per al lector actual. A això contribueix, en segon lloc, una tasca d'investigació filològica exhaustiva que ha portat Eusebi Ayensa a consultar nombrosos materials d'arxiu: des de la correspondència fins a les primeres versions de molts poemes, tot passant per diaris personals, etc. La Mediateca de Perpinyà i l'arxiu familiar dels hereus, la família Frère-Pons a Sureda, han estat dues fonts clau per a la construcció de l'obra.

Destaquem tres aspectes de l'edició. El primer, i tal com destaca Pep Vila en l'epíleg, «l'Eusebi ha volgut recuperar tots els primers poemes de Pons, amb el foc de la primera empena, absents de les edicions anteriors de la seva obra completa».

El segon, el fet que ens presenta nombrosos poemes nous, alguns de publicats en revistes rosselloneses i més de noranta rigorosament inèdits, gràcies a la recerca que hem destacat suara i que ha permès localitzar poemes manuscrits entre els papers conservats pels hereus. Finalment, *Poesia catalana completa* esdevé una ocasió magnífica per descobrir o redescobrir un llibre tan poderós com *Cantilena* (1936), obra de maduresa de l'autor. En un poema com «Perla del dia» llegim: «L'hora s'escola i l'home sempre espera.» O a «Subtil memòria»: «Subtil memòria, guarda aquesta font / amb els tres lledoners que hi fan estada / i senten en les rels viure un pregon / raig d'aigua adelerada. / Brot de menta invisible cap al tard, / merla esquiva, color de fosca trena, / si és d'un blau pur enllà dels rocs la mar, / aquí la terra diu sa cantilena.» Una bellesa extraordinària que trobem també en composicions com «Ribera a l'alba», «Amor, recorda, amor...» i tantes d'altres. No endebades, Carles Riba va afirmar: «Poso *Cantilena* al centre i al cim de l'obra de Josep S. Pons i entre allò que hi hagi de més pur en la moderna lírica catalana.»

TEXTOS I ESTUDIS DE CULTURA CATALANA



Un dia de fúria Barcelona, 10 de març de 1820

Frances Luttikhuisen (coord.)

Obra de divulgació històrica amb motiu dels 200 anys de l'assalt al palau de la Inquisició a Barcelona. Aquella revolta va obrir els Països Catalans a l'arribada de noves idees liberals i a una influència protestant que va ser molt important al llarg del segle XIX.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat · Ausiàs Marc, 92-98 int. · 93 245 03 03 · pamsa@pamsa.cat · www.pamsa.cat