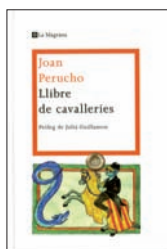


## Dos estudis introductoris modèlics



Lluís Bonada



### Llibre de cavalleries

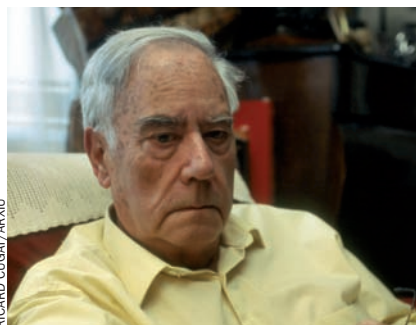
JOAN PERUCHO

Pròleg de Julià Guillamon.  
La Magrana. Barcelona, 2011.  
174 pàgines / 19 euros

Els heroics llibres catalans dels anys 40, 50 i 60 que mereixen ser rescats, o reeditats un cop més, han de ser presentats, si és factible i escaient, amb tots els honors. I el millor honor consisteix a incloure-hi introduccions que no es limitin a elogiar-los, sinó a analitzar-los a fons –amb una extensió, lògicament, prudencial–, a banda d'oferir un resum de la història de les seves recepcions, des del moment de l'edició fins als nostres dies. Per sort,

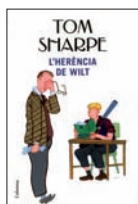
disposem de professionals per a fer-ho. I, a més, excel·lents, com és el cas de Julià Guillamon, ferm coneedor de Joan Perucho.

Els estudis que ha dedicat, a tall d'introducció, al *Llibre de cavalleries* i *Les històries naturals*, reeditats, respectivament, per La Magrana i Edicions 62, són exemplars, és a dir, modèlics:



Joan Perucho

### En Wilt, entre una dona capriciosa i un alumne inútil



### L'herència de Wilt

TOM SHARPE

Traducció de Josefina Caball.  
Columna. Barcelona, 2011.  
278 pàgines / 17,50 euros

Lligat a una feina que no li agrada, cap simbòlic del Departament de Comunicació de la Universitat de Fenland, en Wilt continua subjecte als capricis de la seva esposa, Eva, i als honoraris desorbitats de l'escola d'elit de les seves menyspreables filles. L'Eva l'inscriu com a professor d'estiu d'un idiota armat, fill d'un aristòcrata local. En Wilt s'adona que cal aprofitar la situació per a extreure'n algun benefici econòmic i per donar alguns maldecaps a l'Eva.

### Acostament personal de fe en Déu, d'un malalt mental



### La raó trobada

FRANCESC PASCUAL

Pagès Editors. Lleida, 2010.  
312 pàgines / 18 euros

Història d'un malalt mental que en defensa de la seva recuperació ordeix una aproximació personal de fe en Déu, cosa que no li garanteix cap infal·libilitat, i menys amb les defenses que li ofereix l'entorn, del qual pensa: "De cristians ho som tots a Occident, per la cultura tramesa de generacions i segles. De catòlics –l'empresa– cada dia menys colla, i més decebuda." Narració de referons pladurgellenc, que l'autor coneix bé i domina.

haurien de servir d'exemple per a tots els filòlegs, i també per als editors.

Ho són perquè l'estudiós es dedica a valorar l'esforç, la competència, l'habilitat i l'encert de l'autor en la construcció de la novel·la, a analitzar la relació del text amb la biografia de l'escriptor, i a descriure'n el procés creatiu, i el context literari i moral que va emmarcar aquest procés.

És a dir, perquè contribueixen a fer créixer el grau d'admiració del lector per l'obra i a copsar-la millor. D'aquesta manera, el lector que ja la coneix es converteix en un lector nou, i més entusiasta.

Ahora, en el cas que ens ocupa, els estudis introductoris de Julià Guillamon són especialment adients perquè l'erudició mai no hi és gratuïta, exactament igual com s'escau en l'obra de Perucho. Precisament, un dels encerts de l'estudiós és de demostrar que els referents cultes –literaris o històrics– utilitzats pel seu admirat escriptor obeeixen a una intenció literària determinada, tenen un sentit, responen a una ideologia, a una estratègia moral, fins i tot política. Perucho s'ageganta i, ahora, se'n fa més humà, més pròxim.

### La doble vida, a internet, d'un adolescent fracassat



### Les increïbles aventures de Fanboy i Goth Girl

BARRY LYGA

Traducció de Montserrat Camps Gaset.  
Narrativa singular-La Galera. Barcelona, 2010. 356 pàgines / 14,90 euros

En Donnie té quinze anys, molts més còmics que no amics i una ambició molt clara: crear la pròpia novel·la gràfica. Aviat tindrà l'oportunitat de presentar-la al seu ídol, el guionista Brian Michael Bendis. I si això no afecta prou el seu estat nerviós, coneix la Kyra, una altra inadaptada però amb un altre estil, que canviarà la seva vida per sempre. Novel·la d'aventures d'un adolescent fracassat amb una doble vida a internet.