

## COM SONA L'ESO S'ENFILA A MORELLA AMB CARLES SANTOS



Carles Santos

Tot l'any que treballen, professors i alumnes de música d'institut. La culminació de la feina i el comboi arriba aquest mes de maig, entre l'11 i el 14, a Morella. Per tancar la Trobada (enguany, especialment dedicada al jazz), posar en pràctica els coneixements apresos durant el curs i tenir l'oportunitat de viure una experiència única, s'oferirà un concert d'excepció: Carles Santos

actuarà amb un miler de joves de 12 a 17 anys a la plaça de bous. Tot plegat és possible gràcies a Com Sona l'ESO, una iniciativa que arriba a la dotzena edició i a la qual participen desenes d'instituts de tots els Països Catalans.

## UN NOU TANCAMENT PER A LA SALA PARPALLÓ

Va néixer el 1980, al carrer de Landerer. Va passar per la Beneficència, pel MuVIM i per la sala del carrer d'Alboraia. Fins ara, que torna al MuVIM, diuen que definitivament. Tot plegat, per motius econòmics, argüeix la Diputació de València, responsable de l'emblemàtic espai (la primera sala d'exposicions pública dedicada a art contemporani a la ciutat de València). Per bé que, amb tot el trasbals, el suposat estalvi suma cosa de 70.000 euros anuals. "No és argument suficient", explicava el president dels crítics d'art valencians, José Luís Pérez: "Quan hi ha voluntat política i estima per l'art, es troben recursos. Hem vist balafiaments importants quan els governants ho han considerat. I ara l'art perd un espai propi."



## Trossos i mossos

Alfons Llorenç

## Himne

Més que l'or perdurà la paraula, feta cant, que retorna als llavis en somriure la natura. Entonen els valencians el segon diumenge de maig l'Himne de la Coronació de la Maredeu dels Desemparats, per a fer festes a un símbol de la nostra identitat i de la sobirania foral, un record d'avançats serveis socials del XV, un mantell que emparà marginats, heterodoxos, agermanats i maulets. L'himne, ben popular, destil·la uns continguts més nacionalistes que molts altres himnes civils oficials, com

ara *limno*, o oficiosos. S'estrenà per a un cor de més de 1500 veus, a l'acte de coronació de la imatge el dissabte 12 de maig del 1923, promogut i presidit per l'últim arquebisbe valencià –des de fa 88 anys!–, el cardenal Enric Reig i Casanova, que havia estat bisbe de la Barcelona renaixent del 1914. Fou compost per Lluís Romeu, organista de la catedral de Vic, amb lletra del sacerdot valencià Josep Maria Juan.

Defineix el territori com a "Pàtria Valenciana", una denominació heretada dels pioners de València Nova (1904), que van assentar les bases del valencianisme polític progressista, enfront del passatisme nostàlgic de Llorenç i del pairalisme narcisista de Lo Rat Penat, reclamant, per primera vegada, des del 1707, "el dret a governar-se" perquè "la Pàtria Valenciana té drets que defendre i cadenes que trencar", enfront "a l'absorció i assimilació castellana". Anomena la verge "Reina" i "Sobirana"

## JAZZ NACIONAL I INTERNACIONAL AL 13È VOLL-DAMM FESTIVAL DE VIC

El 13è Voll-Damm Festival de Jazz de Vic continua oferint propostes arriscades de jazz nacional i internacional. El dijous 12 de maig el trio First Take (D.O) encetarà la ronda de concerts nocturns en què farà una proposta musical que es desmarca del so acústic més habitual del gènere. IED8, un grup amb influències del free jazz dels 60, serà l'encarregat d'amenitzar la nit de divendres 13. L'endemà, dissabte 14, el festival donarà pas al trio Marc Ribot Ceramic Dog al Teatre L'Atlàntida. Ribot, l'artífex del trio, un prolífic guitarrista de New Jersey, transporta a l'escenari un directe contundent que abraça una amalgama de gèneres com el free, el punk, el funky o la psiquedèlia. Aquella mateixa nit, a les 23 h, la programació també compta amb la presència del sextet Seward al Vic Bang Jazz Cava. Un grup de creació recent que ja ha actuat al Primavera Sound i al BAM. Una altra proposta atractiva que brinda el festival és l'actuació del saxofonista badaloní Martí Serra, divendres dia 20 a les 23 h al Vic Bang Jazz Cava, on presenta el seu segon disc, *Tea Time*.

Martí Serra actua divendres, 20 de maig



EL TEMPS



Processó de la Mare de Déu dels Desemparats de València.

de la nostra terra, que fou un regne independent, en proclamar que "sou la Reina Excelsa del poble valencià". Fonamenta en aquest emblema de les institucions de l'autodeterminació la recuperació i la restauració nacional: "València, que és ta filla, al rebre ta mirada,/ sa tradició recorda i enyora temps passats,/ i al vore't, Verge santa, com Reina coronada,/ amb goig diu: 'Tenim Mare, no estem desemparats.'"