

Disseny de la coberta de Jordi Fornas



Lluís Bonada



Parany per a una noia

SÉBASTIEN JAPRISOT

Traducció de Manuel de Pedrolo.
Disseny de la coberta de Jordi Fornas. La Cua de Palla. Edicions 62. Barcelona, 1963. 128 pàgines.

La notícia de la mort de Jordi Fornas, el grafista i pintor que va revolucionar el disseny de les cobertes dels llibres des d'Edicions 62 –hi ha un abans i un després de Fornas en el disseny del llibre català–, no ens la va pas donar Edicions 62, com corresponia, sinó Francesc Fontbona, el col·laborador d'EL TEMPS. El dia 4 de setembre n'havia vist l'esqueleta en un diari, i així va poder dedicar-li la seva pàgina habitual, apareguda la setmana passada. Advertits per Fontbona, a

internet la vam poder llegir puntualment, no pas en un mitjà periodístic, sinó a la web de la Biblioteca Marta Mata de l'Escola Orlandai de Barcelona, on Fornas havia portat els seus cinc fills i també alguns néts i nebots. Precisament, els docents bibliotecaris destacaven a la nota el paper determinant de Fornas en la renovació del disseny dels llibres d'Edicions 62 i, perquè el lector jutgés



Jordi Fornas

per ell mateix, reproduïen cobertes de la col·lecció "El Trapezi" –"que, pel seu contingut, també va ser una revolució en la literatura juvenil del moment"–, d'"El Balanci", de les "magnífiques" portades de la "Cua de Palla" –la mítica i enyorada sèrie policíaca de cobertes grogues, iniciada el 1963 sota la direcció de Manuel de Pedrolo amb *Parany per a una noia*, de Sébastien Japrisot– i també de les "Seleccions de la Cua de Palla", apareguda el 1981 sota al direcció de Xavier Coma.

Haurien pogut esmentar moltes més col·leccions, com la primera de la casa, "Llibres a l'abast", però es tractava d'oferir-ne un tast, a tall d'homenatge, amb la idea de "manifestar la nostra admiració per la seva obra, com a pintor i com a dissenyador".

A banda el gran paper que va fer Fornas en la dignificació del llibre català, empena amb il·lusió els anys 60 per part d'Edicions 62, allò que queda de Fornas entre els que vam ser testimonis de la seva feina és un paisatge gravat per sempre més a la memòria, el de les seves cobertes, una combinació harmònica de la imatge de la col·lecció amb l'específica de cada títol.

Trobar els bolets més preuats és ara molt més fàcil



La ruta dels tresor

MARC ESTÉVEZ
CASABOSCH

Ara Llibres. Badalona, 2011.
176 pàgines / 19 euros

Disset itineraris, inèdits i originals, que ens mostren com pot ser de fàcil trobar els bolets més preuats, selectes i exquisits: el cep, el sureny fosc, el reig, el rossinyol i la tòfona negra, entre més. A dins, s'hi amaguen mapes carregats d'informació, recomanacions i consells de l'expert, més de 120 fotografies dels bolets i el seu entorn, descripcions dels arbres, arbustos i herbes, tipus de terrenys, bolets tòxics i propostes gastronòmiques.

Alexandre, metge d'Atenes, escriu les seves memòries



El metge d'Atenes

TERESA POUS
Editorial Moll. Palma, 2011.
280 pàgines / 15 euros

De Larissa estant, Alexandre –el metge d'Atenes, condeixible del gran Hipòcrates– escriu els seus records des de la serenitat de qui ha sabut viure la vida amb humilitat i amb la capacitat d'acceptar que cada experiència és una lliçó que l'ajuda a créixer com a persona i com a professional de la medicina. Temes: l'amor, el dolor, la pèrdua i la voluntat constant d'aprendre i evolucionar, però també la discriminació de la dona, la justícia o la desigualtat social.

L'adolescència femenina de dues filles d'obrers, a Itàlia



D'acer

SILVIA AVALLONE
Traducció de Josep Julià Ballhè.
Edicions 62. Barcelona, 2011.
414 pàgines / 18,50 euros

Des dels blocs de pisos de via Stalingrad, barri obrer de Piombino, es veu la Mediterrània, la platja i l'illa d'Elba. Les fàbriques i els blocs ho envaeixen tot. Tenir-hi catorze anys és difícil. Tot això ho saben bé l'Anna i la Francesca, amigues inseparables. I també saben que aquí, quan el cos adolescent comença a canviar, només hi ha dues alternatives: o t'amagues i restes exclosa del grup o exposes descaradament la teva bellesa i la utilitzes per a ser algú.