

## Una mostra del més brillant periodisme català



Lluís Bonada



### L'estiueig

MARC SOLER (EDITOR)

Quaderns Crema.  
Barcelona, 2011.  
278 pàgines / 18 euros

Marc Soler ha detectat que el setmanari *Mirador* va ser especialment sensible a un fenomen que esclata amb força a final dels anys 20, que llavors s'estabilitza i es popularitza, i s'estén per diversos indrets del país, tant de costa com de muntanya. Es tracta de l'estiueig, primer format bàsicament per colònies de forasters, i localitzat en centres d'atracció turística que ja han adquirit la categoria de típics. I ha vist també que els reportatges publicats, des dels ini-

cials de Josep Maria Planes als escrits pels altres col·laboradors del setmanari (Manuel Amat, Andreu A. Artís, Jaume Passarell, Josep Palau, Joan Soler i Carles Sentís) i oberts ja a les més diverses formes de vacances i de lleure, tradicionals o noves –viatges, fontades, festes majors o anades a les platges–, constitueixen una de les mostres més



EL TEMPS

Josep Maria Planes

brillants del periodisme català. I recordem que *Mirador* és, diu Soler, potser el resultat més esplèndid i afinat, des del punt de vista del periodisme cultural –jo diria del periodisme *tout court*– que va donar Catalunya durant el segle XX.

*Mirador*, considera el curador del volum, simbolitzaria el final de trajecte d'un període que comença amb l'embranchida de la Renaixença, continua amb la saba fermentadora del Modernisme i la Mancomunitat i culmina amb l'esperit cívic del Noucentisme.

Els reportatges de Josep Maria Planes confirmen això que diu Soler –que la revista culmina un trajecte iniciat a la Renaixença–, perquè són peces que hem de considerar deutes del camí obert durant aquell període per un periodista que –igual que Planes– aplica una visió sorneguera i bonhomiosa sobre la societat catalana, incloses les formes de lleure, i que a més ho fa amb un ús de la llengua que servirà de model per a futurs periodistes, com ara Josep Pla. Parlem de Robert Robert, ben posat a disposició nostra pel filòleg Enric Cassany l'any 2004, en una edició publicada per Empúries, *Barcelona avui en dia*.

## El condicionants que han conformat el poble català



### El catalanisme evolutiu

EUDALD CARBONELL /  
CINTA S. BELLMUNT  
Ara Llibres. Badalona, 2011.  
142 pàgines / 17,90 euros

Per primer cop l'arqueòleg més prestigiós del país reflexiona sobre els condicionants sociològics, culturals i polítics que històricament han conformat el poble català, i aporta la seva visió sobre el futur del nostre país. "Hem de confrontar-nos –diu– amb la història. En els nostres dies, el catalanisme no necessita romanticisme ni misticisme, sinó intel·ligència, recerca científica, treball i una mica de mala llet." El llibre més radical i compromès de l'arqueòleg.

## Una parella en crisi, en una illa deserta, inhòspita i gelada



### Desolacions

DAVID VANN  
Traducció de Francesc Rovira.  
Editorial Empúries. Barcelona, 2011.  
262 pàgines / 21,90 euros

En Gary, un home que fa trenta anys que emprèn tota mena de projectes fracassats, i la Irene, turmentada per una tragèdia d'infància, intenten refer la seva vida en comú. Després de jubilar-se, seguint un vell somni de joventut d'en Gary, decideixen d'instal·lar-se en una illa pràcticament deserta, on pretenen construir-se una cabana de fusta. Amb l'arribada de l'hivern, el terrible aïllament a què es troben sotmesos amenaçarà seriosament la seva relació.

## Un arrest per consum de cocaïna literàriament productiu



### Una novel·la francesa

FRÉDÉRIC BEIGBEDER  
Traducció de Maria Llopis i Freixas.  
Amsterdam Llibres. Badalona, 2011.  
174 pàgines / 18,50 euros

L'arrest de l'escriptor Frédéric Beigbeder, l'any 2008, per consum de cocaïna a la via pública va ser el detonant d'aquesta novel·la autobiogràfica. Sense amagar-se sota la màscara de cap personatge, l'autor ens narra els records d'infància que van aflorar mentre es trobava detingut en una cel·la de dos metres quadrats. Sense cap llibre per a entretenir-se ni cap somnífer que li escurci les hores, Frédéric comença a escriure mentalment.