

Una història de violències confrontades

Guillem Pufarré

L'escriptor i periodista Xevi Sala explicava en una entrevista que la seva intenció amb *Esborraràs les teves petjades* no era fer una novel·la sobre ETA –organització que ni tan sols s'esmenta amb aquestes sigles al llarg de tot el llibre–, sinó reflexionar sobre la maldat. És una estratègia comunicativa, desviar l'atenció d'un conflicte que, encara avui, continua mostrant al·lèrgia als matisos. Un camp de mines, una dialèctica de blancs i negres que explica una el·lipsi literària fora mida, la covard i inexplicable renúncia lletraferida a traslladar al paper una temàtica amb enormes possibilitats narratives.

Sala, en tot cas, se'n surt amb la decisió d'escollir com a protagonista de la seva història un terrorista que acaba d'abandonar la presó després d'una llarga condemna. En fer-ho, dota Patrice (la



Esborraràs les teves petjades

XEVI SALA

Proa, Barcelona, 2014
213 pàgines



EDITORIAL PROA

El periodista i escriptor Xevi Sala.

falsa identitat d'un madrileny fill de francesos amb accent sospitosament basc) d'una psicologia complexa, d'un marc d'ambivalències personals, d'una ambigüitat moral, que el fan un personatge atractiu i incòmode alhora per al lector. Patrice ha de bregar amb la seva pesada motxilla de vivències i relacions, amb el brou espès que bull al seu cap i amb els lligams amb el passat representats per Rodero, una companya d'armes sectària i de retòrica buida; esquemàtica i, amb tot, d'una versemblança inquietant.

El gran encert de la novel·la, tanmateix, és que Sala confronta dos passats carregats de violència: el de Patrice i el de l'indret pirenaic d'aparença idíl·lica on tracta d'amagar-se. Una petita comunitat amb tènues històries creuades més o menys subterrànies que actuen com a pertorbador detonant (o detonador, arribat el cas) dramàtic.

El desenvolupament de la història conté aspectes no del tot ben resolts. A grans trets, però, Sala troba la pega adequada per acoblar les peces i agitar l'interès del lector. I ho fa –un altre punt a favor– amb una escriptura que combina l'agilitat periodística que se li suposa amb fases d'un convincent lirisme.



Tots els meus carrers

XAVIER THEROS

Comanegra, Barcelona, 2014
233 pàgines

El poeta, escriptor i antropòleg Xavier Theros (Barcelona, 1963), fa en aquest volum una anatomia de la seva ciutat natal a través dels carrers. A cada capítol, l'autor s'atura en un carrer determinat i lliga les petites o grans històries que tenen relació amb cadascun dels indrets amb les experiències personals o de les persones properes. Un total de 35 carrers, llocs i places. De Jocs Florals a Ventura Playa, de Santa Mònica al mercat de la Boqueria, de Creu Coberta als jardinetes de Gràcia, marquen l'itinerari divers del llibre.



El dia que vaig fer vuit anys

ANTONI PLADEVALL

Columna, Barcelona, 2014
Narrativa, 303 pàgines

A cavall entre la realitat i la ficció, Antoni Pladevall (Taradell, Osona, 1961), recupera una trentena de passatges de la seva infantesa a la Catalunya de postguerra. Un recorregut pels records de l'escola, els jocs, les amistats, els primers amors, el treball al camp o l'arribada de la televisió, que és al mateix temps un reconeixement a les persones que es van haver d'enfrontar al context hostil dels primers anys del franquisme. Marc també per a la desfilada d'una galeria de personatges pintorescos. Premi Prudenci Bertrana 2014.



Per a Isabel

ANTONIO TABUCCHI

Edicions 62, Barcelona, 2014
Traducció: Teresa Muñoz Lloret
132 pàgines

Per a Isabel és una novel·la inèdita i pòstuma d'Antonio Tabucchi (Vecciano, 1943 - 2012) escrita als anys 90. El protagonista cerca una dona, de nom Isabel, de qui s'havia separat anys enrere i de qui no havia sabut res més. La necessitat del retrobament i de saber de la vida d'aquesta dona és l'impuls que provoca una recerca que comença com a joc detectivesc i s'acaba convertint en una indagació existencial i metafòrica. Tabucchi és considerat un dels autors referents de la literatura europea de finals del segle XX.