

Shakespeare, els diners en la societat contemporània i el teatre napolità marquen la temporada 2014-2015 del Teatre Lliure.

Lluís Pasqual, director del Teatre Lliure, defineix la nova temporada teatral com un viatge: “*Viatge* és la paraula que més s’acosta a la metàfora que podria definir aquesta nova temporada, feta d’històries explicades des del teatre i que només el teatre pot explicar. Viatges que ens acosten a Shakespeare, que ens recorda des de sempre però sempre nou i sorprenent, sense embuts ni mentides, de quina matèria estem fets els humans. L’apassionant viatge d’anada i vinguda que conté, en un mateix recorregut, el teatre fet pels catalans juntament amb un dels vèrtexs més alts del teatre europeu, el teatre napolità, fins que arriba mestís i barrejat a donar el teatre argentí. Teatre d’emigrants i d’exiliats, dels qui fugien de la gana o de la mort. I així, al mestratge de Margarida Xirgu o d’Antoni Cunill Cabanellas s’uneix el de la tradició napolitana. Una tradició que simbolitza, per damunt de tot, el gran Eduardo De Filippo amb els seus textos i, sobretot, amb la seva escola d’interpretació: artesana, cada dia més viva i més carregada de modernitat i de sentit; la que parla amb el cor i ens parla al cor”.

Seguint aquesta metàfora, el viatge que marca aquesta temporada 2014-2015 del Lliure és *El rei Lear* de Shakespeare, interpretat per Núria Espert i dirigit per Lluís Pasqual. El responsable del Lliure considera *El rei Lear* com la gran catedral dels textos teatrals de la història del teatre. Es podrà veure al Lliure de Montjuïc del 15 de gener al 22 de febrer.

Amb tot, es faran molts altres viatges al Lliure a partir de William Shakespeare: obre la temporada *Victòria d’Enric V*, amb versió i direcció de Pau Carrió i la Kompanyia Lliure després del seu pas pel Grec (Gràcia, de l’1 al 26 d’octubre); *Love for Shakespeare* (Montjuïc, 6 d’octubre), una sessió especial que obrirà la ruta Shakespeare, a partir de la lectura del clàssic universal, sota la direcció de Lluís Pasqual; i *My perfect mind*, on Edward Petherbridge, un dels actors shakespearians de més renom internacional, i la companyia Told by an Idiot, porten a escena una



JAVIER NAVAL



ROS RIBAS

A l'esquerra, Núria Espert, que protagonitzarà *El rei Lear* a les ordres de Lluís Pasqual. A la dreta, la Kompanyia Lliure.

El Teatre Lliure i els viatges possibles

història personal amb Shakespeare de protagonista.

Però de viatges possibles n’hi ha molts i aquesta temporada al Lliure se’n faran d’altres menes. Per exemple, un viatge pels camins esbiaixats que porten al món dels diners (“on van a parar?, per quin pervers sistema?”, s’exclama Lluís Pasqual). En destaca l’últim text de Jordi Casanovas, *Ruz-Bárceñas* (Montjuïc / Espai Lliure, del 16 al 21 de desembre). *Frank V (Opereta d’una banda privada)* de Friedrich Dürrenmatt, a partir d’una versió de Sergi Belbel i dirigida per Josep M. Mestres (Montjuïc, del 16 d’abril al 17 de maig); i la trilogia *Tots pels diners*, que inclou tres muntatges: el primer, de Nao Albet i Marcel Borràs; el segon,

d’Iván Morales, i el tercer, de David Selvas. Altres obres de la temporada: *Misántropo* dirigida per Miguel del Arco (del 25 de novembre al 7 de desembre); *Somni americà* (del 29 de gener a l’1 de març), amb la direcció d’Oriol Tarrasón a partir de les companyies Les Antonietes i la Kompanyia Jove; *Joc de Miralls* (de l’11 de febrer al 15 de març) d’Annie Baxter amb Juan Carlos Martel; *El reportaje* (del 16 al 18 de març) amb el degà de l’escena argentina, Federico Luppi; i *El curiós incident del gos a mitjanit* dirigida per Julio Manrique. També es farà un homenatge al pallaso Monti: *Rhum* (del 17 de desembre al 4 de gener).

Montserrat Serra