

Es publica al febrer la novel·la pòstuma de Joan Barril



El periodista i escriptor Joan Barril.

Una dona d'atractiu considerable, Helena Graus, immobilitzada a causa d'un accident domèstic i que continua sent el centre d'atenció d'una sèrie d'homes que, en algun moment, han mantingut una relació sentimental amb ella. Aquest és el punt de partida de la novel·la pòstuma del periodista i escriptor Joan Barril (Barcelona, 1952-2014), desaparegut recentment,

que veurà la llum al febrer de la mà d'Edicions 62. Al voltant del personatge d'Helena hi ha el seu marit, un polític d'èxit, un jove i reconegut pianista, el seu amant actual, i un ric financer i un metge que havien tingut alguna relació amb aquesta dona en la joventut. A més de milers d'articles d'opinió a diferents mitjans, el seu vessant més conegut, Barril va deixar una important producció literària amb novel·les com *Un submarí a les estovalles*, *Condició de pare*, *Parada obligatòria*, *Gairebé una parella*, *Tots els ports es diuen Helena* o *Les terres promeses*, entre altres. També té diversos reculls temàtics que parlen de l'amor, la distància, els plaers o la felicitat.

Jaume Cabré comparteix les seves vivències culturals amb els lectors

Després de l'èxit aclaparador de *Jo confesso*, novel·la que ha obtingut el reconeixement nacional i internacional, l'escriptor Jaume Cabré torna amb un assaig, *Les incerteses* (Proa), que veurà la llum a començaments del mes de gener. En aquest llibre, que pretén ser un llarg diàleg amb els lectors i fer-los participants d'una sèrie d'experiències, Cabré reflexiona i es fa preguntes sobre el fet d'escriure, llegir i fer creació artística.



PRATS I CAMPS

Jaume Cabré.

Els diàlegs entre el director i compositor Pierre Boulez i Célestin Deliège

Riuraru Editors publica, amb traducció de Vicent Minguet, *Pierre Boulez*, per voluntat i per atzar, les converses entre el gran compositor i director d'orquestra, una de les figures clau de la segona meitat del segle XX, amb Célestin Deliège. Al llibre, Boulez hi aporta les claus per entendre la seva pròpia creació però també reflexiona sobre alguns dels seus referents, les seves lectures o qüestions no tan cartesianes. Un document inèdit fins ara a l'Estat espanyol.



Dos hiverns i un incendi

AINA TORRES REXACH
Vienna Edicions, Barcelona, 2014
Premi de Poesia Martí Dot
Poesia, 50 pàgines

La jove periodista Aina Torres Rexach (Barcelona, 1984), publica el seu primer llibre de poemes després d'haver treballat en el món editorial i haver aparegut en diverses antologies. Un volum que, en paraules del prologuista, David Castillo, "no sembla un primer llibre, perquè Aina és plena de lectures, té bon gust i ha crescut professionalment dins l'àmbit editorial". Un llibre "ple d'amor, d'esperança, de dolor i de colors, amb el pas de les estacions gestant-lo", que va merèixer el guardó poètic de Sant Feliu de Llobregat.



Fènix o l'esperit de la Renaixença

JOAN ESTELRICH
RBA, Barcelona, 2014
Assaig, 202 pàgines

La col·lecció "Biblioteca del catalanisme" de l'editorial RBA recupera aquesta obra escrita originàriament l'any 1934, quan ja fa més d'una dècada que el seu autor, Joan Esterlich, és una figura de referència dintre del catalanisme. Amb aquest llibre, que Josep Pla va qualificar en el seu moment de "terriblement polèmic", l'aleshores diputat de la Lliga a les Corts republicanes desenvolupa un ideari sobre les possibilitats de regeneració d'una Catalunya governada pel republicanisme d'esquerres. Amb pròleg de Sílvia Coll-Vinent i Lluís Cabré Ollé.



Enamorats

ALFRED HAYES
Edicions 62, Barcelona, 2014
Traducció d'Albert Torrescasana
Novel·la, 140 pàgines

El polifacètic Alfred Hayes (1911-1985), nascut a Londres però traslladat a Nova York a tres anys, deixà poemes, guions per a cinema i televisió, articles periodístics i algunes novel·les, com ara aquesta *Enamorats*, escrita l'any 1953 amb el títol *In love*, que havia romàs inèdita en català fins ara i que narra l'encontre i la relació entre un home madur i una jove atractiva i divorciada. Un bon dia, ella coneix un home de negocis ric que li ofereix a la dona molts diners a canvi que estigui amb ell, la qual cosa actua de detonant narratiu.