

Franz Werfel i el primer genocidi silenciats del segle XX

7 d'abril del 1915, segon any de la Primera Guerra Mundial, els armenis s'alçaren contra tota autoritat i proclamaren un Estat independent. La repressió fou instantània. Els turcs no toleren la revolta i s'inicia la deportació massiva d'armenis de les set províncies orientals de Turquia, la majoria dels quals seran executats. Franz Werfel (Praga, 1980) és l'autor d'aquesta significativa novel·la, *Els quaranta dies del Musa Dagh*, un relat cru sobre el primer genocidi del segle XX, perpetrat molt abans de l'arribada del nazisme a Europa. L'esperit de denúncia de Werfel tingué un reflex positiu en l'èxit rotund que va tenir la seva obra quan va ser publicada per primera vegada el 1933 a càrrec d'una editorial vienesa. Però el llibre tan sols va viure un any dins la legalitat i es va convertir durant més de deu en una novel·la pròfuga i en un element conscienciador, per als jueus, de fins on arriba l'odi i la maldat de l'ésser humà. Ara, cent anys després del genocidi, toca fer memòria dels fets amb la publicació traduïda al català per Ramon Monton per a Edicions de 1984.



Franz Werfel.

Joan Miquel Oliver i tres mesos d'apunts al natural



Joan Miquel Oliver.

Quasi sis anys després de la publicació de la seva última novel·la, *El misteri de l'amor*, el músic i escriptor Joan Miquel Oliver torna a aquest gènere amb *Setembre, octubre, novembre* (L'altra editorial, 2014). En aquest llibre l'autor es converteix en l'ombra de Miquel Riera, un escalador mallorquí aficionat a una pràctica esportiva curiosa, el *psicobloc*. L'autor en fa un recull d'apunts al llarg de tres mesos i construeix un tot on s'entrellaça la vida nocturna, la cultura, la societat, el paisatgisme i la política.

Pau Vidal analitza en 'El bilingüisme mata' el canvi idiomàtic

Pau Vidal (Barcelona, 1967) és l'autor diari dels mots encreuats en català del diari *El País* i ens porta ara l'assaig *El bilingüisme mata, del canvi climàtic al canvi idiomàtic* (Pòrtic). Arranca amb aquestes línies un debat, ja iniciat per Joan Solà, on s'entrecreuen qüestions molt rellevants, com la funcionalitat de les enquestes com a mètode d'aproximació a la realitat social o si la supervivència del català depèn només de la quantitat de parlants o també de la qualitat de la llengua.



La vieta

JOSEP V. BATALLER
JOSÉ M. FERNÁNDEZ
FERNANDO RODRÍGUEZ
Edicions 96, La Pobla Llarga, 2014
Assaig, 159 pàgines

La vieta. Una aproximació al ferrocarril de via estreta Carcaixent-Dénia torna a les llibreries amb aquesta reedició de la versió publicada l'any 2003 per Paco Agulló. La nova edició arriba de la mà de tres llicenciats en història i bons coneixedors del patrimoni històric que amaguen les comarques valencianes. L'obra és un últim esforç d'eixamplar l'imaginari col·lectiu amb una gran quantitat de documents, fotografies, anècdotes i vivències que envolten el tren que uneix la ciutat de Carcaixent amb la localitat de Gandia i, en conseqüència, amb la costa.



28 dies

DAVID SAFIER
Editorial Empúries, Barcelona, 2014
Traducció de Pilar Estelrich i Arce
Novel·la, 463 pàgines

El reconegut autor i guionista de televisió alemany David Safier deixa enrere la seua prosa irònica i bromista que el caracteritza per endinsar-se en una novel·la profunda durant els anys d'ocupació nazi al gueto de Varsòvia. La protagonista, Mira, és una jove jueva d'escassos 16 anys que busca desesperadament salvar la seva família. Aquesta es una història de coratge i resistència contra les forces d'ocupació, on es mesclen moments íntims de gran humanitat, dolor irreparable i amor desencanaixat.



Sempre t'estimaré

ROBERT MUNSCH
Andana Editorial, Algemesi, 2013
Traducció de Nàdia Revenga Garcia
Il·lustracions de Noemí Villamuza
Infantil, 30 pàgines

L'editorial Andana ha publicat en català el llibre *Sempre t'estimaré* del famós autor canadenc de llibres infantils Robert Munsch. Des que es va publicar al 1986 la primera edició d'aquesta petita obra, ha tingut un gran reconeixement a nivell internacional. El llibre relata d'una manera senzilla i tendra la història d'amor entre una mare i un fill al llarg de les seues vides. L'obra té com a complement les il·lustracions de Noemí Villamuza, que ofereixen al conte el colp visual necessari per aprofundir emocionalment en la història.