

### ‘Gran Cabaret’, l’espectacle nostàlgic de David Grossman

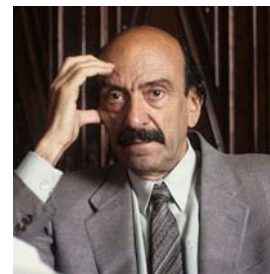


David Grossman.

David Grossman (Jerusalem, 1954) no sols és reconegut per la seua capacitat literària, entre assajos, novel·les per a adults

i obres per a nens. Compta, a més, amb una moral pacifista compromesa i forma part del comitè que treballa pel diàleg entre israelians i palestins. Ni tan sols la mort del seu fill, Uri, en un carro de combat per un míssil de Hezbollah, aturà les seues aspiracions antibèliques. Grossman, que figura també a l’extensa llista dels candidats al Nobel, publicà *Gran Cabaret* el 2011. Ara, quatre anys després, Edicions 62 en treu l’edició en català, amb traducció de Roser Lluch i Oms. A la novel·la, un jove, Dóvale, surt a l’escenari a realitzar la seua funció com és habitual, però entre els espectadors hi ha un vell amic de la infantesa, el jutge Avishai Lézer. Davant un espectacle melancòlic, el jutge contempla com brollen els records d’aquell antic Dóvale, que parla, crida i es mou damunt l’escenari mentre conta una vella història, la d’un viatge de tornada des d’un campament, després de rebre l’amarga notícia de la mort d’un familiar.

### Josep Maria Muñoz Pujol presenta un experiment literari



Josep Maria Muñoz Pujol.

Quina és la capacitat de les persones de resistir l’instint? Aquesta és la pregunta amb què arranca *L’experiment*, l’última novel·la de Josep Maria Muñoz Pujol (Barcelona, 1924), escriptor de trajectòria consolidada i doctor en medicina. Va començar a escriure el 1955 i des d’aleshores ha escrit una desena d’obres de teatre, tres biografies i diverses novel·les i relats històrics. Entre la seua producció destaca *Petita crònica del teatre independent*, guardonada amb el premi Ciutat de Barcelona l’any 2009.

### Roser Burgués es retroba amb el seu passat amb la novel·la ‘La Indiana’

Roser Burgués (Castelldefels, 1955) ha dedicat la seua vida a la docència i ara publica la seua primera peça literària, *La indiana*, una novel·la històrica on l’autora s’enfonsa en les arrels de la seua besàvia, la Claire Purpière. Burgués repassa les petjades que deixà la seua avantpassada, d’origen francès, que fugí del món rural català que la refusava cap a Amèrica, deixant enrere dos fills i un marit. Amb els anys esdevé una de les dones més riques i influents d’una Cuba que vol ser independent.



#### Els quaderns escolars de Maria

ANA M<sup>a</sup> REIG FERRER  
RAFAEL ESPÍ VIDAL  
Edicions 96, La Pobla Llarga, 2014  
Assaig, 207 pàgines

Aquest és un llibre d’història, un repàs per l’ensenyament a Benigànim, des del segle XVII fins a la Guerra Civil, de la mà de dos especialistes de la història local: Ana M<sup>a</sup> Reig Ferrer (l’Alcúdia de Crespins, 1958), llicenciada en geografia i història a la Universitat de València i des del 1985, arxivera bibliotecària de la Diputació de València. Rafael Espí Vidal (Benigànim, 1946) també és llicenciat en geografia i història, ha dedicat la seua vida a l’ensenyament i des de la seua jubilació col·labora amb estudis relacionats a la història del seu poble.



#### Evitar l’error de Companys!

JOAN ESCULIES  
Edicions de 1984, Barcelona, 2014  
Assaig, 146 pàgines

Joan Esculies (Manresa, 1976) és doctor en història i llicenciat en periodisme i biologia. Compta amb un bagatge ben complert en el camp de l’assagística. Amb *Evitar l’error de Companys!*, Esculies ens convida a una reflexió sobre la figura del que fou president de la Generalitat Josep Tarradellas i el seu paral·lisme, que no antagonisme, amb Lluís Companys. Al llibre es planteja donar un cop de volta a la visió establerta que hi ha sobre aquest polític i de totes les conseqüències derivades dels anomenats Fets d’Octubre.



#### La segona lluna

ANTONI CARRASCO  
Editorial Empúries, Barcelona, 2015  
Novel·la, 135 pàgines

Antoni Carrasco (Barcelona, 1958) va estudiar ciències de la informació i treballa al Departament d’Ensenyament de la Generalitat. *La segona lluna* és la seua primera novel·la, la segona peça literària després del llibre de contes *Salitimbanchi*, publicat al 2002. En la història s’entrellaçen tres narracions, de temàtica diversa, però que es completen i s’expliquen l’una a l’altra. El punt en comú de totes tres històries és la presència de la malaltia en els personatges i de com aquesta els transforma, no sols físicament, sinó també emocional.