

BREUS

■ Torna la 'Terra baixa' de Lluís Homar



DAVID RUANO

L'adaptació del clàssic d'Àngel Guimerà *Terra baixa* amb Lluís Homar com a protagonista, que va tenir un èxit rotund la passada temporada, amb premi Max inclòs per a l'actor, torna aquesta tardor. El muntatge, amb direcció de Pau Miró i adaptació seva en col·laboració amb el mateix Homar, es podrà veure al **Teatre**

Borràs del 23 de setembre al 25 d'octubre. Aquesta serà la darrera oportunitat de veure el muntatge a Barcelona.

■ **Xavo Giménez i el mite 'Spaña'** **Teatre Micalet** acollirà del 7 al 12 d'octubre l'obra *Spaña*, un muntatge de la companyia **Purna**

Teatre escrit per **Xavo Giménez** i interpretat per l'actor i dramaturg juntament amb **Pau Blanco**. L'obra està plantejada com un *Spa*, un local farcit de plaers perquè el client, l'*spañol*, no hagi de pensar i es dediqui al gaudi. Un text dedicat al "ciudadà borrego" que creu que Espanya és el millor indret de l'univers conegut.

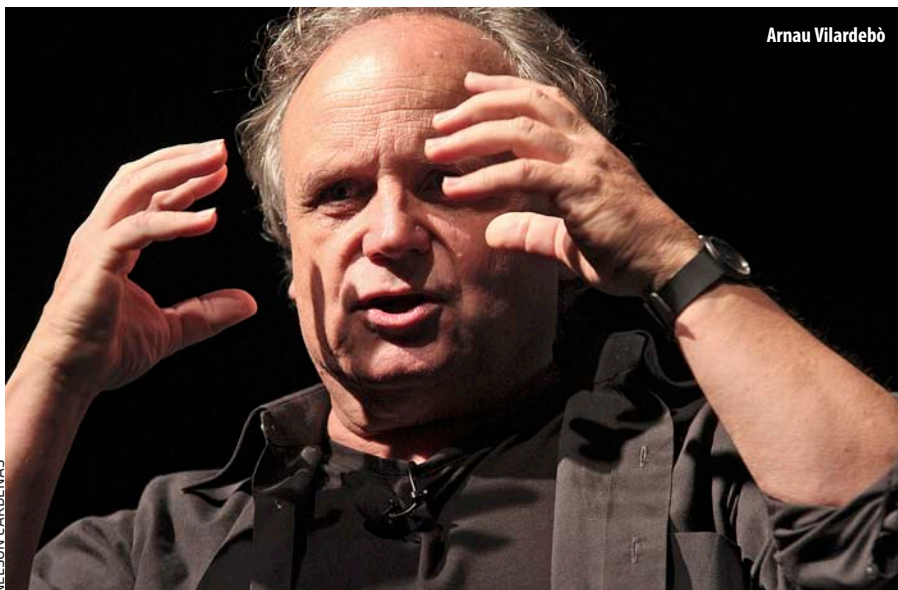
teatre



FRANCESC FOGUET I BOREU

Francesc.Foguet@uab.cat

Déus i titans d'Europa



Arнау Vilardebò

NELSON CÁRDENAS

És una realitat o una quimera, la Unió Europea? La ignominiosa crisi actual dels refugiats sirians ha posat de manifest els esculls per consensuar-hi una política comuna. Unió d'Estats (no de pobles), cadascun actua en el seu si pels interessos propis, amb un egoisme esborronador. La capacitat de reacció de l'Europa *unida* és limitada, també, pel predomini dels Estats més potents (Alemanya, França o el Regne Unit) i per les polítiques de la troica, que fan difícil que els països s'hi sentin reconeguts en un concert d'iguals.

En el nou espectacle *Les banyes d'Europa* (La Casa dels Contes) Arнау Vilardebò tracta sobre els orígens mítics del vell continent. Amb el seu humor cordial, iconoclasta, i atrevit, fa una "classe magistral" sobre la història mítica d'Europa: ens convida –en un energètic repte interpretatiu– a un recorregut peculiar per la mitologia grega, presidit per dos portentosos bous i un Minotaure.

No endebades, *Les banyes d'Europa* –reedició de *Taure*, un dels primers

espectacles humorístics de Vilardebò– està especialment dedicat a les persones que són d'aquest signe zodiacal, en tenen l'ascendent o han de conviure-hi de grat o per força. El seu monòleg trepidant d'una hora i quart elucida els fabulosos embolics divins, bèl·lics i sexuals d'Urà, Afrodit, Posidó, Líbia, Agenor, Telefasa, Europa, Zeus, Minos, Pasífae, Heracles, Ariadna, Teseu, Dèdal o Ícar.

Concebut per al petit format, el muntatge es presenta en un espai reduït, gairebé íntim (una trentena d'espectadors). Els elements escenogràfics i els objectes escènics hi són mínims: tendals de colors, una cortina negra de fons, un tros de plàstic que simula la Mediterrània, un mapa d'Europa fet en cartró, ninots i figuretes... La proximitat afavoreix l'audició atenta i activa d'aquest hilarant monòleg en què els déus i els titans tenen rostre humà.

Vilardebò, contaire de dilatada trajectòria, llança a *Les banyes d'Europa* subtils puntes crítiques sobre la configuració actual (geogràfica i política) del vell continent. Amb una inventiva desbordant i un domini gestual i vocal extraordinaris, dedueix, d'una lectura desinhibida de la mitologia grega, una valuosa lliçó de psicologia humana, segons la qual tots seriem hereus del millor i del pitjor dels nostres avantpassats remots.