

## Memòria del primer exili republicà

### Els darrers dies de la Catalunya republicana

AUTOR: ANTONI ROVIRA I VIRGILI

Adaptació de Jordi i Marc Hervàs

Direcció: Marc Hervàs

Teatre Principal de Sabadell, 17 de novembre

### Rastres\_Argelers

Dramatúrgia i direcció: Aina Huguet

El Maldà, 13 de novembre

**A** *Els darrers dies de la Catalunya republicana* Antoni Rovira i Virgili relata les jornades prèvies a l'ocupació de la ciutat de Barcelona per les tropes feixistes el 26 de gener de 1939 i les hores al·lucinants en què polítics i intel·lectuals catalans van emprendre el camí de l'exili. Juntament amb *Ombres entre tenebres* de Manuel Valldeperes, dedicat a la riuada anònima de refugiats, el llibre de Rovira —escrit en calent— és un dels primers a deixar constància de “la profunditat del dolor” viscut per la derrota republicana.

L'emotiva adaptació teatral que Jordi i Marc Hervàs han fet del llibre de l'historiador tarragoní remarca la dignitat i el coratge amb què va afrontar, com a diputat del Parlament de Catalunya i escriptor compromès, la retirada i l'exili. Escudat per la música de violoncel en directe (“El cant dels ocells” o “Rossinyol que vas a França”), Jordi Hervàs es posa en la pell i l'ànima de Rovira i, tot desplegant recursos diversos, reviu la seva angoixa i esperança. En un espai escènic dominat pels ocres, el color del passat, hi destaquen maletes de diverses mides i petits objectes (un cotxe i un autobús en miniatura, una petxina, papers esgrogueïts...) que ajuden a avivar els fets.

Un bon complement de l'adaptació dels germans Hervàs és *Rastres\_Argelers*.



*O com s'esborra la història dels vençuts*, un espectacle-homenatge als milers de refugiats catalans, homes, dones i nens que van ser confinats al camp de concentració d'Argelers. Amb dramatúrgia i direcció d'Aina Huguet, l'obra parteix de múltiples testimonis reals (X. Benguerel, O. Castellví, L. Ferran de Pol, S. Mistral) i els alterna amb la història paradigmàtica, per bé que fictícia, de Maria, una dona decidida i íntegra, d'ideals llibertaris.

A la platja d'Argelers, Maria (Aina Huguet) coneix Lola (Ariadna Fígols), una altra exiliada republicana amb qui compartirà les penúries del camp: fam, malaltia, mort. Centrada en les vivències de totes dues dones, el muntatge destaca la seva resistència i solidaritat en condicions infrahumanes. Malgrat la grisor i les situacions extremes, Maria i Lola troben refugi en els llibres o en els fils de colors. Una estètica amb un punt d'abstracció i lirisme ho embolcalla tot.

L'espai escènic es limita a una im-

mena catifa de roba vella, metàfora i metonímia de la platja d'Argelers. Uns pocs recursos sonors, musicals i lumínics secunden les dues intèrprets. En veu en off, entre escena i escena, s'entrellacen un seguit de citacions dels testimonis reals, que brinden la contextualització de la faula. També hi ha un delicat treball de moviment, escènic i coreogràfic, que ofereix imatges colpidores.

*Els darrers dies de la Catalunya republicana* transmet la tragèdia dels jorns previs al pas de la ratlla en què la Catalunya republicana era bàrbarament vençuda per la militarada feixista. *Rastres\_Argelers* recrea l'experiència dels refugiats catalans del 1939 als abjectes camps de concentració francesos. Teatralment, el primer aposta per la fidelitat al testimoni amb una notable coherència estètica i ideològica; el segon fusiona, amb més dificultats d'encaix, el testimoniatge i la ficció. Tots dos espectacles contribueixen a reivindicar la memòria del primer exili republicà.