



D'esquerra a dreta, Oriol Saulea, Marina Herlop, Núria Martínez-Vernis, Pau Riba i Carme Sansa.

## 50 anys del Price dels poetes

El passat 5 d'octubre, al teatre de la Biblioteca de Catalunya, es va celebrar l'acte 50 Anys del Price dels Poetes, commemoració del primer Festival Popular de Poesia Catalana, que va tenir lloc a la sala de boxa Gran Price de Barcelona el 25 d'abril del 1970.

Per **Jaume C. Pons Alorda**  
Fotografies d'**Ingrid Ferrer**

**S'**hauria d'haver celebrat abans, però ho varen impedir la pandèmia global de COVID-19 i el confinament. Va tenir raó Feliu Formosa, amb unes paraules introductòries, quan va assegurar que s'havia batallat contra impediments sanitaris, polítics i socials perquè es dugués a terme aquest exercici de memòria i de reivindicació. De fet, hi portaven treballant des de feia anys l'equip directiu, format per Ona Balló i Manuel Guerrero, i l'equip organitzatiu, el Memorial Democràtic i la Direcció General de Memòria Democràtica.

No només Feliu Formosa tornava per recordar el Price original, que va codirigir escènica-ment amb Josep Anton Codina, sinó que també ho varen fer l'actriu Carme Sansa, la poeta Marta Pessarrodona o el cineasta Pere Portabella, que el 1970 va filmar clandestinament el material que compondria el ja mític film *Poetes catalans*. En l'homenatge, Portabella va declarar que expressions públiques com els dos Prices eren útils per

a societats convulses com la nostra. Fa cinc dècades, es reclamava la llibertat dels presos polítics i el retorn dels exiliats, proclama que avui perviu més que mai. Per aquest motiu, l'acte no va caure en l'autocomplaença ni la nostàlgia, però sí en la necessitat de reactivar una lluita que continua a través de la subversió poètica. El director de cinema Isaki Lacuesta va agafar el relleu de Portabella per immortalitzar l'esdeveniment enregistrant-lo en directe via *streaming* i també captant imatges per a un nou documental.

Aquest cop, l'espectacle tribut no es va fer en la clandestinitat, si bé ho semblava: l'escenari de La Perla 29 transportava a un espai catacúmbic on 30 poetes de diferents generacions i estils varen executar recitacions precises i apassionades, en algunes ocasions acompanyades magistralment per la pianista i compositora Marina Herlop. La qualitat de totes elles va ser més que notable i això també és gràcies a actes com el Price de fa 50 anys, que va portar la poesia més enllà del paper, traient-la dels espais institucionals per portar-la al poble. Cal esmentar, també, el fet que en el Price original només hi va recitar una dona poeta: Rosa Leveroni. En el Price *revival*, en canvi, la paritat hi regnava. També hi faltaven noms de poetes importants, però la representació de noms sí que demostrava la vivesa de la poesia catalana del segle XXI. En ambdues festes es va acabar amb el públic cridant "Llibertat!" i és que el clam del poble català encara no ha arribat a bon port. Cal continuar el combat. Sempre poèticament. ●