



MIRADOR

I Premis El Temps de les Arts: venim del nord, venim del sud

Diumenge 20 de juny, es viurà un esdeveniment cultural, televisiu i social per al qual l'adjectiu 'singular' fa curt, un acostament inèdit entre els territoris de parla catalana en el marc del lliurament dels I Premis El Temps de les Arts: guardons a l'excel·lència en els projectes culturals que es coneixeran simultàniament a l'Alguer, Andorra, Catalunya del Nord, Illes Balears, País Valencià i Catalunya. Lliurament vehiculat de manera molt innovadora a través d'un projecte audiovisual dirigit per Lluís Danés que serà emès de manera gairebé simultània per televisions i emissores de ràdio d'aquests territoris. Danés ho resumeix curt, precís i al peu: "Una fita històrica".

Per Xavier Aliaga / @xavialiaga



Gravació en el Claustre del Castell de Bellver de Mallorca amb el trio Marala.

Grup de tabaletes davant la Catedral de Mallorca.



“**V**enim del nord, venim del sud, de terra endins, de mar enllà, i no creiem en les fronteres”. Els versos de la icònica cançó de Lluís Llach, que serà una de les bandes sonores de l'audiovisual, resumeixen perfectament l'esperit del lliurament dels I Premis El Temps de les Arts i la manera de viure'ls: els diferents territoris de parla catalana sincronitzats un diumenge de juny per acollir i difondre uns guardons que reconeixen els projectes de la cultura comuna. Una matriu de segles d'història i llengua compartida fragmentada a còpia de divisions administratives i territorials.

El portal digital El Temps de les Arts, impulsat des de la Fundació Francesc Eiximenis, una entitat sense ànim de lucre, va nàixer tot just per aixoplugar en un mateix espai virtual la cultura generada en uns territoris disseminats entre quatre estats. Tot just per connectar i reconnectar, per generar un punt de trobada a través de la cultura. La creació dels Premis, en col·laboració amb la Federació

Llull (Acció Cultural del País Valencià, Obra Cultural Balear, Òmnium Cultural i Xarxa d'Universitats Vives), és un pas més enllà en aquest intent de cosir complicitats i donar-les visibilitat.

Els guardons que es coneixeran diumenge reconeixen les disciplines que més atenció reben en el portal, tot just perquè no abunden els espais de difusió i crítica d'algunes d'aquestes activitats: Arts Escèniques, Arts Visuals, Arquitectura, Patrimoni, Música Clàssica i Música Popular. Guardons i accessits, triats entre les més de 500 candidatures rebudes, que pretenen ser una plataforma de promoció per als guardonats, els quals rebran 3.000 euros i un guardó de l'artista Perejaume.

Sent important, allò significatiu dels Premis és que aquest reconeixement a l'excel·lència es catapultarà a través d'una plataforma audiovisual sense precedents en llengua catalana, la retransmissió (en una franja d'inici gairebé simultània entre les 22.50 i les 23.10 hores) a través de TV3, À Punt, IB3, TV Andorra i Alger Catalan TV, més →



→ les respectives emissores de ràdio. Una coincidència que no s'havia produït mai. I que requeria un enfocament innovador i ambiciós també pel que fa a l'estructura del programa. Per estar a l'alçada de les circumstàncies

Cosir el fil invisible

El guionista i director Lluís Danés, director del projecte sobre un guió de Ferran Folch, ens explica el plantejament. “La primera edició dels Premis El Temps de les Arts és una fita històrica. Per això plantejem la posada en escena com un viatge que enllaça tots els que vivim en territoris de parla catalana i que hem viscut, a causa d’una història imposada, massa temps d’esquena els uns als altres”, raona. I afegeix: “Ens adonem que hi ha un fil invisible que malgrat tot no s’ha trencat mai: el fil de la llengua i la cultura, aquesta tossuda realitat que resisteix les fronteres estatals i autonòmiques”.

El programa es planteja com una mena de *road movie*, amb una arribada als indrets que fan

d’escenari, des de Perpinyà fins a l’Alguer, decorats que faran que tots els espectadors puguem sentir-se identificats. Amb les cançons emblemàtiques dels diferents territoris com a eix conductor. “Recosirem la nostra tan dispersa geografia com el fil d’Ariadna a través del laberint. Des del començament i al llarg de tot el viatge, les cançons faran de punt d’unió de tota la nostra terra i seran l’espina dorsal d’aquest viatge audiovisual”, explica Danés. L’objectiu final: “provocar l’emoció i el sentiment de pertinença a un territori i una cultura”.

Per visualitzar una mica de què estem parlant, el director ens fa alguns apunts sobre l’inici, en el qual la cantant Elena Gadel interpreta “Venim del nord, venim del sud” des del mirador de Barcelona dels búnquers del Carmel. Un grup de tabalers l’acompanya des de les Rambles. Alfred Tapscott (responsable de la direcció musical i els arranjaments) toca el piano des del Palau de la Música i Pau Figueres acarona la guitarra des del cementiri de Sinera a Arenys. A continuació, Mi-



En el centre, la Banda Simfònica de la Unió Musical de Lliria. A l'esquerra i baix, moments del rodatge amb Alidé Sans a Cotlliure, Catalunya del Nord. En la part inferior esquerra, presentació dels guardons, amb Marcel Mauri, vicepresident d'Òmnium Cultural; Ariadna Mas, directora d'El Temps de les Arts; Eliseu Climent, editor; Josep de Lluís Ferrer, president d'Obra Cultural Balear, i Anna Oliver, presidenta d'Acció Cultural del País Valencià.

reia Vives canta des de l'Horta de València mentre els Tabaleters del Micalet faran acompanyament des del barri del Cabanyal. Tot, vestit amb boniques coreografies de la ballarina i coreògrafa Ariadna Peya. Sols és una mostra, perquè la nòmina de participants és impressionant: sumeu als citats els i les cantants Alidé Sans, Lluís Cartes, David de Casu i el grup Marala, l'acordionista Cati Planas, el guitarrista Guillem Fullana, la Cobla Bisbal Jove, la Banda Simfònica la Unió Musical de Lliria, Rumba Coumo o el cor In Crescendo. A més, hi ha sis grups de percussionistes i sis cors infantils més, cadascun d'un dels territoris. Finalment, Sílvia Bel, Franca Masu, Jessica Casal, Josep Manel Casany i Anna Pirelló posaran veu a poemes de tots els territoris de parla catalana.

Igualment significatius són els indrets en els quals es lliuraran els premis: la Llotja de Barcelona, el Castell de Bellver (Mallorca), l'església neobizantina de la Beneficència (València), el Palau dels Reis de Mallorca (Perpinyà), la Casa de la Vall (Andorra) i el claustre de Sant Francesc (Alguer).

Material de sobres per tocar la fibra. "El component emotiu ens sembla important, però no com un fi, sinó com una eina per desvetllar el reconeixement del públic en tota la seva diversitat i també per excitar la curiositat del propi país", alerta Danés. I anuncia que serà un programa amb un to que "bascularà entre l'emoció, la solemnitat i la reflexió".

Benvinguts a una experiència col·lectiva inèdita. ●



ROBERT RAMOS