

# Antoni Mas, Laia Llobera i Sergio Baos, premis Octubre de 2022

L'edició 51 dels Premis Octubre, la que supera ja el primer mig segle d'existència, té nous guanyadors. Una edició amb un sabor molt mallorquí: el premi Andròmina de narrativa i el Pere Capellà de Teatre anaren a Mallorca, als escriptors Antoni Mas Busquets i Sergio Baos, respectivament. Per la seua banda, la poetessa barcelonina Laia Llobera va inscriure el seu nom en el Vicent Andrés Estellés. El Premi d'Assaig Joan Fuster va quedar desert. Tot just l'any de les celebracions fusterianes.

Text **Xavier Aliaga** @xavialiaga

**E**l primer dels autors mallorquins en sumar el seu nom als guanyadors de la 51 edició dels Premis Octubre va ser l'escriptor Antoni Mas Busquets (Palma, 1956) amb l'obra *Només se salvaran els llamps*, un recull de relats. El jurat, format per Lourdes Toledo, Carme Manuel i Jaume Pons Alorda, li va atorgar el guardó Andròmina de narrativa per unanimitat. D'una banda, per "la qualitat literària dels relats recollits en l'obra, una prosa valenta i rítmica, que arrodoneix sovint la peça des del principi fins el final". El jurat va destacar així

mateix la temàtica dels textos, centrada en temes com les contradiccions humanes o “l’absurditat de moltes situacions quotidianes”. “Narracions que sorprenen el lector i creen una harmonia humana i una atmosfera literària,” conclouen.

Tot i no ser un autor gaire conegut, Antoni Mas Busquets tampoc no és un nouvingut a l’escena literària: va debutar en Leonard Muntaner el 1999 amb *Fibra òptica* i l’any 2002 va publicar en el prestigiós segell Quaderns Crema un altre recull de contes, *Sortida d’emergència*, al qual va seguir *Terra cremada*, del 2006, també de narrativa curta. A més d’això té dues novel·les publicades, *Abans de ser pedra* (2008) i *Per ordre d’aparició* (2009), ambdues en La Magrana. Després, Mas Busquets no ha publicat res, va decidir abandonar el món de l’edició, però no va deixar d’escriure. Un retorn a la publicació per la porta gran amb aquest Andròmina a sota del braç que ha aconseguit imposar-se a un centenar d’originals, una xifra molt elevada.

L’altre mallorquí premiat ha estat Sergio Baos, guionista, actor i dramaturg, nascut al Palma el 1976, en aquest cas amb el Premi Pere Capellà de Teatre per l’obra *Les maleïdes*, un text que aviat serà representat a Palma de Mallorca i Barcelona. Segons el jurat, format per Fanny Tur, Aina Tur i Andreu Gomila, “és un retrat sòlid, amb un trio de personatge femenins insòlits, una estructura valenta, que tracta del mal i els seus efectes, sense contemplacions”. A banda d’això, el tribunal, que va resoldre per unanimitat, va ressaltar que “l’autor té una capacitat molt gran per retratar les relacions familiars hostils i de capbussar-se en un racó de la societat que sovint queda al marge, moderna, diferent, amb molta potència literària, dramàtica i escènica”.

Aquest llicenciat en Filologia Hispànica té una trajectòria polièdrica com actor de teatre i televisió, en diferents companyies de les Illes i en produccions com *Ous amb caragols* d’IB3. En el seu vessant com a guionista ha participat en sèries com *Llàgrima de sang*, *Mossèn Capellà* o *Pep*.

La seua trajectòria com a director i dramaturg també és important. Fundador i director de la companyia Teatre de Vellut, ha guanyat diversos premis. Un dels seus muntatges més importants va ser *Paradís*, representat en la Sala Beckett en el context del Festival Grec. El seu text s’ha imposat a les altres 38 obres presentades.

Per la seua banda, la poetessa Laia Llobera (Barcelona, 1983), es va adjudicar-se el Vicent Andrés Estellés de Poesia amb l’obra *Paradisia*, poemari que es va imposar en una molt concorreguda categoria amb 114 originals presentats. El jurat, format per Anna Gual, Irene Mira i Begonya Pozo —per primera vegada en la història dels Octubre, hi havia majoria femenina als jurats— es decidiren per l’obra de Llobera també per unanimitat. Entre els motius, “la profunditat amb què el poemari agermana la vida del món vegetal amb el món humà i el món natural amb el món hipertrofiat de la tecnologia”. Així mateix, “la seva veu destaca per la seva solidesa i per la manera com aborda l’experiència poètica associant-la al misticisme i la recerca espiritual”. “Amb versos punyents, l’autora construeix un poemari de múltiples lectures que porta al lector i a la lectora cap a un viatge a l’interior de la creació. Críptic i misteriós, aquest poemari es configura des de la radicalitat de la seva escriptura”, conclouen.

Aquesta escriptora i traductora té ja una sòlida trajectòria literària que arrenca el 2009 amb *Cicles*. Des d’aleshores, ha publicat mitja dotzena de poemaris, entre els quals hi ha *Boscana*, Premi Pare Colom del 2018. El seu darrer volum és *Cassandra*, publicat aquest 2022.

---

## Per primera vegada en la seua història, hi havia majoria femenina en els jurats dels Octubre

En aquests guardons molt mallorquins i amb presència femenina hi va faltar la cirereta del pastís, algun assaig mereixedor de ser guardonat amb el Joan Fuster en l’any de centenari del seu naixement. No va poder ser. Entre els més de trenta originals presentats, el jurat, format per Josep Maria Terricabras, Francesc Montero i Maria Margalida Perelló, no va trobar cap obra amb la solidesa suficient, ni “amb les condicions necessàries per fer-lo mereixedor del premi, ajustant-nos a allò que s’espera d’un assaig: la defensa argumentada d’una idea”.

Una excel·lència que, tot just en l’Any Fuster, era un requisit més necessari que mai. ●