



Narrativa Moliner hilvana diez historias en clave de comedia triste

La fama se hace querer

Empar Moliner
No hi ha tercers persones

QUADERNS CREMA
164 PÁGINAS
16 EUROS

JULIÀ GUILLAMON

Si, mientras las estás leyendo, explicas una de las historias de Empar Moliner a alguien que está a tu lado, es muy posible que te pida que le expliques más. Son historias con paradoja, sacadas de la vida real, algunas quizás las habías pensado: Moliner las cuenta con mucha gracia, buscando un equilibrio entre descripciones y valoraciones (a menudo trata sin piedad a sus personajes), con diálogos rápidos y naturales. Una maquilladora de televisión que charla con un superviviente de los campos de concentración, una escritora madura que liga con jovencitos, una chica enamorada de un jefe de prensa que la utiliza con el hijo adolescente que ha sufrido lesiones cerebrales, los propietarios de un restaurante con dos estrellas Michelin que intentan disimular su declive, un periodista trepa que entrevista a un ex presidente de la Generalitat, los padres de un niño peruano adoptado que conocen a los padres naturales de otro niño peruano, la presentadora de un programa de telebasura que va a abortar, un señor que para que el bebé duerma renuncia al lecho matrimonial y acaba poniéndose pañales, un erudito que ve como la fonda de toda la vida se convierte en un lugar de moda por culpa de la televisión, una empleada de una caja de ahorros que sueña con una vida emocionante y que, para no ser menos que su amiga, piensa irse a vivir con un colombiano.

La escritora
Empar Moliner
JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI

Una de las constantes de estas diez historias es el choque entre la realidad y una determinada idea de la fama. La niña enfermera se ve en una foto robada que oficializa la relación, llevando en silla de ruedas al chaval, junto a su nueva pareja. La propietaria del restaurante Can Tonet, porque unos tipos de la tele le han reservado unas mesas, arrincona a los clientes de siempre y empieza a cocinar con foie. Diría que Moliner ha recuperado el mundo de *Féli, esthéticienne*: el retrato del extrarradio desencajado y chillón, de la ropa de marca y el michelín. Sin dejar de fustigar por ello a la clase media y al fantasma de la normalidad: mantener relaciones sexuales para ser o parecer *normales*, formar parte de la élite de los *normales* que leen libros de crecimiento personal, presentar un programa de televisión *normal*.

Una vez, en un avión, vi a Moliner leer el volumen de la MOLC de Emili Vilanova. El costumbrismo es uno de sus referentes, junto a clásicos de la narrativa breve como Dorothy Parker o Quim Monzó. En sus artículos, en sus colaboraciones en la radio y en la televisión, en aquella serie tan divertida de TV3, *Herois quotidians*, ha creado una imagen muy popular. *No hi ha tercers persones* responde en lo esencial a esa imagen, sin renunciar a la vocación literaria. Al fin y al cabo, un cuento como *La guía Michelin* no es tan distinto de los falsos reportajes de *Herois quotidians* que fustigaban a los maîtres y a la cocina de autor.

Pero más allá del tema divertido y de la manera de afrontarlo descargada, hay un delicado trabajo de composición, basado en detalles precisos del comportamiento de los personajes, descritos o sugeridos con una lengua y un estilo maduros, un uso del doble sentido que da a entender al lector lo contrario de lo que se dice con toda seriedad. El cuento de costumbres contemporáneas se desdobra en un juego literario de envergadura, una comedia triste sobre las ficciones personales que intentan imponerse sobre la realidad. Uno de los libros de este Sant Jordi. |

Narrativa Quince cuentos sobre la mujer y la experiencia del viaje

Vidas en sordina

Soledad Puértolas
Compañeras de viaje

ANAGRAMA
217 PÁGINAS
18 EUROS

LAURA FREIXAS

Mujeres etéreas, lánguidas, ociosas, soñadoras, sensibles, melancólicas, mujeres que más que vivir parecen flotar, rozar la vida, aunque a veces se sumergen en ella, explorando sus profundidades más sutiles, menos visibles: son los personajes característicos de la narrativa de Soledad Puértolas, y aparecen una vez más en este libro. Escrito en el siempre elegante estilo de la autora, *Compañeras de viaje* reúne quince cuentos, la mayoría narrados y protagonizados por mujeres, que tienen en común la circunstancia de haberse desplazado en el espacio. A veces el desplazamiento es ínfimo, como el de una madrileña que pasa parte del verano en ca-



La escritora aragonesa Soledad Puértolas

XAVIER CERVERA

sa de una amiga, en Madrid también, sólo que en otro barrio, con jardín y piscina, o el de una pareja que participa en una regata. Otras es de más fuste: en la época franquista, una estudiante viaja a París a encontrarse con unos amigos exiliados, o a Inglaterra a trabajar como *au pair*; la esposa de un empresario que tiene negocios en Seúl viaja con él a la ciudad asiática... Son muchos los relatos que tienen como punto de partida la misma situación: una mujer acompaña a su marido a un viaje de estudios o negocios en un país extranjero y, mientras él trabaja, mata el tiempo leyendo, paseando, de compras o sentada en un bar.

¿Y qué ocurre en estos relatos?