

Narrativa Intrigantes, dos libros de relatos del valenciano Manuel Baixauli se han erigido en trabajos de largo recorrido: los examinamos

Un escritor que pinta

Manuel Baixauli
Espiral

PROA
125 PÁGINAS
17 EUROS

L'home manuscrit

MOLL, 2007 /
PROA, 2007 /
LABUTXACA, 2010

MANEL ZABALA

Supe de la obra de Manuel (o Manolo) Baixauli por una pared. Si entran en Google Maps podrán echarle un vistazo al mural de la c/ Doctor Antoni Cebolla, esquina Enfront de la Via, de Sueca. Baixauli es el 33,33 % de ese Equip Bon dia.

El pintor Baixauli había escrito una novela importante, pero no se la publicaban porque no era lo bastante comercial. Entonces la presentó al premio Mallorca, el mejor pagado de las letras catalanas, y ganó. Isidor Cònsul, su editor, le felicitó por el libro y por el premio. Pero le avisó que se vendería poco, no era una obra comercial.

Lo que son las cosas, *L'home manuscrit* ha sido un libro comercial. No un best seller, pero es un libro que se ve, que se va vendiendo. No

mentarios se muestran en desacuerdo...

L'home manuscrit es una obra intrigante. El protagonista va encontrando a lo largo de su vida unos relatos dirigidos a él: en las páginas de una Biblia infantil, las paredes de un faro... Los personajes de esos relatos son un descriptor de olas, un bebé muerto sabio, su otro yo... ¿Quién le habla y por qué? ¿Quién es el narrador? ¿Quién es el narrado? Hallarán las respuestas al final del libro. ¿Quién es Escritor? Eso pueden averiguarlo ustedes, el libro ya dice que es vecino de Sueca, pariente de un impresor, escribió un libro llamado *alfaBet*... A veces *L'home manuscrit* dialoga con *alfaBet*; en ambos libros encontrarán páginas en blanco sobre negro, que son un marco ideal para tertulias entre difuntos.

Tendremos Baixauli para largo. Mientras esperaba su nueva novela he visto la reescritura de *Espiral*, su primer libro. Me he zampado la nueva versión y la he comparado con la primera. Si el primer *Espiral* es un libro de relatos que anuncia *L'home manuscrit*, *Espiral 2* es un epílogo con epílogo. En el epílogo Baixauli visita al Baixauli que fue para anunciarle que ha reescrito su *Espiral*, no vaya a tomárselo a mal; que le ha depurado el estilo, ahora usa menos adjetivos, es más parco en palabras, usa menos adverbios acabados en -mente... No es un epílogo, claro, es el relato nº 69. Lo mejor del libro.

En *Espiral 1* y *2* encontrarán los mismos 68 relatos de perplejidad, de muerte y de olvido. *Testimoni* es un relato que asusta, *Camió* también, y además gasta un humor muy negro, *Tres*, la historia de Korfus el mago y el heredero con tres orejas puede servirse como un cuento para niños muy inteligentes...

¿Les cuento una cosa? Del relato *Tres* existe una versión intermedia entre *Espiral 1* y *2*. Se trata de un pequeño volumen a modo de recordatorio de una primera comunión celebrada por una familia suecana con clase. Baixauli firma el relato y los dibujos. Se tiraron 500 ejemplares. No sé cuanta gente asistió al convite, pero quedó algún que otro libro para el mercado. Es un libro hermoso. Les apunto el ISBN: 84-932816-3-8. El que más corra, premio. |



El éxito de 'L'home manuscrit' probablemente se ha debido al boca a boca tecnológico

creo que haya sido por las críticas –he localizado 24 reseñas de *L'home manuscrit*, todas elogiosas–, ni por los premios; estoy convencido que el éxito de *L'home manuscrit* se ha debido al boca a boca tecnológico. Veamos los blogs: el lamento de Portnoy lo deja bastante bien, igual que Palimpsests, Filant Prim; eLiteratura habla de una novela afortunada y atípica que disfrutará de una dilatada vida; a El Llibreter no le gusta el final, pero algunos co-

El escritor y pintor Manuel Baixauli
MANÉ ESPINOSA

Poesía Blanca Andreu saluda en sus nuevos versos el paso del tiempo

La Grecia soñada

Blanca Andreu
Los archivos griegos

FUNDACIÓN JOSÉ
MANUEL LARA
116 PÁGINAS
11,90 EUROS

AGUSTÍN TENA

Los primeros versos del libro de Blanca Andreu que ganó el premio Adonais de 1980 se conjugan en el modo imperativo, que apremia e implica al lector y lo envuelve en el poema con un viejo aliento mediterráneo: “Di que querías ser caballo esbelto, nombre / de algún caballo mítico, / o acaso nombre de Tristán, y oscuro. / Dilo, caballo griego, que querías ser estatua / desde hace diez mil años”. El libro se llamó *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, título que se atribuye a Francisco Umbral, y para muchos es el primero de la poesía en castellano que rebasa la



linde de los novísimos de la antología de Castellet para salir de una época donde parecía que no se podía ser más nuevo que novísimo. Andreu lo fue con apenas veinte años, y leyendo su reciente *Los archivos griegos*, nos arroja la misma voz poética –ahora boyante de gozo y sana fortaleza– que vierte su música en un poema que saluda el paso del tiempo.

Blanca Andreu nació en A Coruña en verano, hija de un pediatra de Orihuela que “no perdió su infancia” y, cuando la familia iba a veranear a Galicia, se subía a los árboles: “¿Cómo puede trepar a lo alto del cedro / con tal ímpetu y tanta impedimenta / aquel señor con gafas / que es mi padre?”. De él hereda la poeta el amor por la naturaleza, y de la madre gallega el porte

La poeta coruñesa Blanca Andreu
ARCHIVO