

# Francesco Petrarca

Visat núm. 1  
(gener 2006)

per **Rossend Arquès**

Francesco Petrarca, nascut a Arezzo fa més de set-cents anys (1304) i mort a Arquà (a prop de Pàdua) l'any 1374, poeta i humanista, és un dels intel·lectuals europeus més importants i influents que ens ha deixat obres cabdals, tant pel que fa a la literatura llatina com a la poesia vernacular.

La seva família, exiliada, s'establí a prop d'Avinyó. Estudià a Bolonya i tingué forts vincles amb els ambients polítics i eclesiàstics, dels quals intentà servir-se'n per garantir la seva independència intel·lectual. Descobrí diversos manuscrits llatins que estudià i copià. L'any 1337 fou coronat a Roma poeta Magnus et Historicus. A part del *Cançoner*, escrigué, en italià, els *Triumph* i, en llatí, un poema èpic inacabat, *Africa*, el *Secretum* i el *De vita solitaria*, dues obres poètiques (*Epistolae metricae* i *Bucolicum carmen*), un vast epistolari integrat per *Familiarum rerum libri XXIV*, *Sine nomine*, *Senilium rerum libri*, etc.

Petrarca és, alhora, el cantor de Laura i el fundador de l'humanisme, és a dir, de la cultura que va crear la fractura amb el món medieval de l'escolàstica. Fou l'escriptor que més que cap altre anterior reivindicà l'home i les seves capacitats creatives, per temporals, frívols i inconsistents que fossin, per damunt i, fins i tot, en contra del pensament dominant de l'església cristiana. La llengua llatina va ser el vehicle d'aquesta crítica furibunda contra l'escolàstica, l'aristotelisme i la patristica.

«Tota l'obra petrarquesca —escriu Ugo Dotti— pot ser considerada, en relació al punt de vista cristià, com una contínua, subtil, però a la fi subversiva acció transgressora d'aquest món.» Tot i sent profundament cristià, la seva visió del món fou accidiosa, és a dir, limitadament humana. En la seva poesia vernacle (toscana), tanmateix, s'obstinà a cantar el seu amor per una dona terrenal —per bé que *angelicata*, és a dir, vinguda del cel—, en comptes de dirigir la seva mirada a la deu de la llum de la salvació divina, com era preceptiu de la religió catòlica.

Petrarca era conscient d'aquesta desviació respecte a l'ortodòxia, com ho expressa en el *Secretum* i en altres llocs de la seva obra llatina, en la qual explicita la seva nova concepció del món profundament humana. Les dues mil pàgines i escaig de les epístoles *Familiars* i *Senils* són una clara demostració del nou saber laic i humanista que es concreta en la defensa de l'eloqüència, la vida solitària i la consciència individual, elements, tots ells, que donaren a la posteritat i, en particular, als intel·lectuals del Renaixement, les eines necessàries per transformar les mentalitats i maneres de fer.

L'anomenat *Cançoner*, de Petrarca, és el primer i veritable cançoner de la poesia lírica europea que es convertirà en model absolut de llibre de poesia fins a l'inici del segle XX. La importància de Petrarca, però, no rau només en les infinites



Francesco Petrarca

## Francesco Petrarca

### Fragments

**Aquell foc que jo creia...**

Miquel Desclot

**Cançoner 1**

Miquel Desclot

**Cançoner 189**

Miquel Desclot

**Cançoner 35**

Miquel Desclot

**Cançoner 80**

Miquel Desclot

**Familiars**

Rossend Arquès

**Oh cambreta...**

Miquel Desclot

**Pau no conec...**

Miquel Desclot

**Petita cambra**

Narcís Comadira

**Secretum**

Xavier Riu

### Bibliografia

**Llibres de Francesco Petrarca**

**Traduccions a altres llengües de Francesco Petrarca**

**Traduccions al català de Francesco Petrarca**

imitacions de què fou objecte la seva obra no llatina, sinó en haver creat un espai líric plenament humà en què fins avui s'han reconegut i han navegat els nous Ulisses de la poesia occidental des de Leopardi, Mallarmé, Ungaretti, Celan, Zanzotto, Riba o Foix. El jo líric (el poeta), l'objecte del desig (Laura), i l'Amor són els personatges principals d'una història sentimental amb què posa en escena el drama de l'home que es debat entre l'anhel de transcendència i el fracàs de qualsevol ascensió pel domini que sobre ell tenen els sentits.

Una narració feta de fragments d'una ànima erràtica (de fet, el títol original és *Rerum vulgarium fragmenta*), múltiples variacions mètriques i formals i transformacions constants del jo líric i de Laura que el poeta va anar bastint durant molts anys en base a un projecte humanista que implicava, a més, gran part de la seva obra llatina amb la voluntat de construir l'espai de la poesia, del pensament i de l'individu nous i plenament humans en aquesta aurora de la modernitat.